



FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

Del 16 de marzo al 16 de abril

ADDIO DEL PASSATO

TEXTO JULIO BRAVO

INSPIRADA EN LA HISTORIA DE LA TRAVIATA

DIRECCIÓN

BLANCA OTEYZA

LOLA BALDRICH

FRAN CALVO · NOEMI RODRÍGUEZ

JOSÉ EMILIO VERA · ORENCIO ORTEGA · REBECA MATELLÁN

UNA PRODUCCIÓN DE LA CAJA NEGRA TEATRO

SALA JARDIEL PONCELÁ TEMPORADA 2017

teatrofernangomez.com



MADRID

ADDIO DEL PASSATO

INSPIRADA EN LA HISTORIA DE LA TRAVIATA

Texto
Julio Bravo

Dirección
Blanca Oteyza

Producción



Equipo artístico

Dirección: **Blanca Oteyza**
Dirección artística y vestuario: **Pier Paolo Álvaro**
Escenografía: **Roger Portal**
(Colaboración especial del artista plástico **Enrique González**)
Iluminación: **Jesús Antón**
Ayudante de dirección: **Ruth Rubio**
Fotografía: **Carmen Prieto Renom y ArTIKA Estudio**
Prensa y comunicación: **Josi Cortés**
Producción ejecutiva: **Sara Luesma**

Reperto (por orden de aparición)

Margarita.....**Lola Baldrich**
Carlota.....**Noemí Rodríguez**
Máximo.....**Orencio Ortega**
Armando.....**Fran Calvo**
Raúl.....**José Emilio Vera**
Alejandra.....**Rebeca Matellán**

Violín.....**Ruth Rubio**

Agradecimientos

José Martret, Alberto Puraenvidia, José María Cámara, Pablo Martínez Bravo, Vicente García, Kees Jansen, Alejandra Montoya, Alba Martín, Ana Ortiz, Hanna, Anger, Jesús Sanchez, Concha Marccini, Mariana Gyalui, Restaurante La Verónica, Teatro Rialto, Complementos KbyK, Paco y Daniel, Floristería Fransen et Lafite, Patrick y Javier, María y Julia

Teatro Fernán Gómez (Sala Jardiel Poncela)

Del 16 de marzo al 16 de abril de 2017

De martes a sábado, 20,30 horas. Domingos 19,30 horas



SINOPSIS

Margarita Gauthier es una célebre cantante de ópera. Una noche, después de obtener un gran éxito en el estreno de «La traviata» y de saber que apenas le quedan escasos meses de vida, conoce a Armando Duval, un joven admirador que desde hace unos años la sigue por todos los teatros del mundo, y que al poco de encontrarse le declara su amor en el camerino. Entre ambos surge una arrebatada pasión; Margarita y Armando deciden dejarlo todo para poder pasar juntos el máximo tiempo posible... Hasta que aparece la hermana de Armando.



NUESTRA VERSIÓN

«Addio del passato» se inspira en el libreto que Francesco Maria Piave escribió para la ópera «La traviata», de Giuseppe Verdi, estrenada el 6 de marzo de 1853 en el teatro de La Fenice de Venecia; una obra basada a su vez en la novela de Alejandro Dumas «La dama de las camelias», publicada en 1848. Nuestra función toma el título del aria «Addio del passato», que canta Violetta en el último acto, y que es una de las más bellas y melancólicas de la literatura operística para soprano; en ella, la protagonista de «La traviata», a punto de morir, se lamenta de su vida descarriada y llena de excesos, así como de su amor perdido.

Hemos trasladado la acción a los años sesenta del siglo XX, una época en la que la modernidad empezaba a florecer. «Addio del passato» recrea la emocionante y pasional historia de amor y sacrificio que es la columna vertebral de «La traviata», y la enmarca precisamente en el elegante y cosmopolita mundo de la ópera, que era, en aquellos años, símbolo del lujo y del glamour en la sociedad occidental. Aun sin la maravillosa música de Giuseppe Verdi, estamos convencidos de que la historia de amor de los dos protagonistas es inmarcescible y sigue conmoviendo a los espectadores de nuestros días.

Los personajes de «Addio del passato» son Margarita Gauthier (nombre prestado de la novela de Dumas), una célebre soprano que triunfa en los escenarios operísticos de todo el mundo; su «séquito» lo forman Raúl, su aristócrata amante; Carlota, la mejor amiga y confidente de la diva; y Máximo, un prestigioso médico perteneciente también al círculo de sus amistades. Dos personajes completan la historia: Armando Duval (nombre igualmente del protagonista de «La dama de las camelias»), un arrebatado joven que se quedó prendado de la soprano al verla actuar, una década atrás; y su hermana Alejandra, diez años menor que él, y que posee una firme personalidad detrás de su aparente dulzura.

PRESENTACIÓN



Amor, emoción, teatro y amistad. Podría decir que son los pilares de mi vida. Y esto es lo que para mí representa «Addio del passato».

Mi principal intención, como directora de este montaje, es transmitir al público todas las contradicciones humanas que encierran estos personajes. Llenarles de humanidad, darles color y olor, lágrimas y dolor.

Quiero que mis actores se sientan cuidados, mimados y respetados.

Quiero conseguir que comprendan a sus personajes, que se llenen de ellos y que sean un mero instrumento de estas almas.

Quiero que durante una hora y diez minutos el público espíe por una mirilla estas vidas de soledades y necesidades, de buena gente, de almas llenas de hipocresías y de bondades.

Quiero estar a la altura de su autor, Julio Bravo, de su valentía y de su apuesta. De su amistad.

Quiero presentar un montaje que no se separa ni un segundo de la ópera que fue, y demostrar que la magia del teatro existe cuando... hay amor, emoción y amistad.

Levanto mi copa por Margarita Gauthier, por Armando, por Raúl y Máximo, por Carlota y Alejandra, y por Julio Bravo, por atreverse a convertir semejante mito en esta sencilla y simple historia de amor.

Gracias a todo el equipo por su confianza, por ir de mi mano, por su honestidad y por enseñarme solo lo mejor de cada uno.

Desde el primer día, este proceso ha sido un acto de generosidad.

Ahora nos queda lo mejor.

BLANCA OTEYZA

LOLA BALDRICH (Margarita)



Actriz toledana, es licenciada en Interpretación por la RESAD, y ha cursado también estudios de canto y de danza. Tiene una amplia experiencia tanto en teatro como en los medios audiovisuales.

En escena ha participado en numerosos montajes como protagonista, con compañías como la del Teatro Español, el Centro Dramático Nacional o la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en los que ha trabajado al lado de directores como Alonso de Santos, Alexander Herold, Amelia Ochandiano, Carlos González de Castro, Javier Hernández-Simón o Juan

Carlos Pérez de la Fuente: «El auto de las plantas», «La petenera», «Acércate más», «Tres sombreros de copa» (por el que obtuvo el premio Ercilla de teatro), «Carlo Monte en Montecarlo», «Las mocedades del Cid», «El botín», «Don Gil de las calzas verdes», «La dama duende», «Desnudos en la cocina», «El caso de la mujer asesinadita», «Celebración», «Los justos» (por la que fue nominada al premio Ercilla a la mejor actriz) y «La guerra del sofá» (actualmente en gira).

Ha participado en las siguientes películas: «Pájaros de papel» (dirigida por Emilio Aragón), «Continental» (Xavier Villaverde), «Los Corsarios del Chip» (Rafael Alcázar). «Tengo una casa» (Mónica Laguna) y «Huidos» (Eduardo Matji).

Igualmente, ha intervenido en series de televisión como «El oro y el barro», «Historias de la puta mili», «Colegio Mayor», «Médico de familia» (por la que fue nominada como mejor actriz en los premios de la Unión de Actores), «Compañeros», «Profesor en La Habana», «El internado», «Amar en tiempos revueltos» y «Bajo sospecha».

Es una de las socias fundadoras, además, de Microteatro por Dinero, donde ha dirigido «Taxi Love», de Arturo Menoyo, y «Mi cajita de música», espectáculo musical con Carla Hidalgo.

FRAN CALVO (Armando)



Actor madrileño, formado en arte dramático en DePaul University (Chicago), donde debuta profesionalmente en 1996 en «Los cuentos de los Hermanos Grimm», bajo la dirección de Rick Murphy. Encarna a Stanley en el montaje de «Un tranvía llamado deseo», dirigido por Damon Kielly.

En teatro cabe destacar su participación en obras como «Casa de muñecas», «Maese Manole», «Diez negritos», «Los 3 Mosqueteros», «La Tempestad», «La Caja», «El Feo», «Tape» y, más recientemente, en «La Soga», basada en la película

homónima de Alfred Hitchcock, bajo la dirección de Nina Reglero; y «Constelaciones», de Nick Payne, con dirección de Fernando Soto, premiada como Mejor espectáculo de la Feria Internacional de Huesca 2014 y Premio Mi Butaquita a Mejor actor de teatro en 2015.

En cine, ha formado parte de los largometrajes «Fantasma», de David Navarro; y «Poveda», de Pablo Moreno. En televisión, ha participado en series como «Sin tetas no hay paraíso», «La que se avecina», «Vis a Vis», «Velvet», «Bajo Sospecha», «El Caso» y «Pulsaciones», ésta última que se emitirá próximamente.

NOEMÍ RODRÍGUEZ (Carlota)



Licenciada en Humanidades por la Universidad de Navarra, ha cursado estudios de interpretación, canto, dramaturgia y danza con José Pedro Carrión y Carlos Be, entre otros. Ha trabajado en diversos montajes bajo la dirección de Carlos Baiges; entre ellos, «Underbrecht, el cabaret», adaptación libre de «La ópera de cuatro cuartos», de Bertolt Brecht. Ha protagonizado también «Cabaret Melange», «Petra» (sobre la obra de Fassbinder «Las amargas lágrimas de Petra von Kant») y «La fundación», de Buero Vallejo, ésta última en La pensión de las pulgas. Creadora del primer festival de teatro alternativo de Navarra, El gallinero, es miembro también de la compañía Yo nunca jugué con Barbies, con la que ha estrenado, como autora, directora y actriz, «La cabeza de Blanche».

En televisión, ha participado en la serie de TVE «Acacias, 38» y en la webserie «El click». Ha intervenido también en diversos cortometrajes.

ORENCIO ORTEGA (Máximo)



Titulado por la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Córdoba, ha ampliado su formación con Arnold Taraborelli, Juan Carlos Corazza y Mariano Barroso, entre otros.

De sus trabajos teatrales, destacan «Cena con amigos», bajo la dirección de Daniel Veronese y «La reina de belleza de Leenane», dirigida por Álvaro Lavín. En la compañía de Manuel Canseco intervino en obras como «El escondido y la tapada», de Calderón de la Barca; «Misericordia», de Galdós; «Julio César», de Shakespeare; y «El cerco de Numancia», de Cervantes. Ha participado en varios montajes dirigidos por

Pedro Forero: «No me quieras tanto», «Dime que me quieres», «Tàlem» o «Historia del zoo».

En televisión ha intervenido en numerosas series, como «Turno de oficio», «Periodistas», «Médico de familia», «El comisario», «Amar en tiempos revueltos», «La señora», «Yo soy Bea», «UCO», «Ángel o demonio», «Carmina», «El chiringuito de Pepe», «Centro médico» o «La que se avecina».

JOSÉ EMILIO VERA (Raúl)



Actor licenciado por la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba. Recientemente, ha intervenido en distintos montajes teatrales como «Pedro y el capitán», «Lo que voy a hacer con mi vida», «En dirección Norte», «Juegos de guerra», «Scrooge, un cuento de Navidad», «La sonrisa del caudillo», «El pie de Nijinski», «La entrega de Madrid» y «El valor de las mujeres». Anteriormente, trabajó en montajes de obras como «Las perversas encantadoras», «Roberto Zucco», «El caballero de Olmedo», «Don Álvaro o la fuerza del sino» o «Muerte de un viajante».

En televisión ha intervenido en series como «La que se avecina», «Todo es posible en el Bajo A» y «Bandolera», además de protagonizar la campaña publicitaria del Atlético de Madrid «¿Y si lo llevas dentro?». Ha trabajado además en el largometraje «Cordura, la película», dirigida por Miguel A. Sánchez, y en los cortos «El bienaventurado», «Naturaleza muerta» y «Estudios sociológicos 1: diálogos entre el Fran y el Rober», que ganó diversos premios.

REBECA MATELLÁN (Alejandra)



Licenciada en Interpretación por la RESAD, ha completado su formación con Alfredo Sanzol, Laila Ripoll, Claudio Tolcachir, Will Keen, Andrés Lima, Ernesto Caballero, Mario Gas y Vicky Peña, entre otros.

Ha trabajado junto a Kulunka Teatro en «André y Doriné», «Éxodo» y «Aleluya Erótica». Con el CDN ha interpretado «Montenegro. Comedias Bárbaras», de Valle Inclán, y «Yo, el Heredero», de De Filippo. Ha participado igualmente en «Beaumarchais», con dirección de Josep Maria Flotats; «Fea», dirigida por Luis Luque; en diversas performances de La Fura

dels Baus. Otros espectáculos en los que ha intervenido son «Lucientes» (La Intemerata), «Escriba su nombre aquí» (Cuartoymitad Teatro) y las operetas «La Clementina» y «Calipso», dirigidas respectivamente por Mario Gas y Ángel Martínez Roger. Ha trabajado en la República Checa de la mano de la compañía Masakr Elsinor; en las series de televisión «Cuéntame» y «El comisario», y en las películas «Celda 211» y «No controles».

RUTH RUBIO (Ayudante de Dirección y Violín)



Ruth Rubio estudió violín y canto en Sevilla, y fue becada por el Programa Andaluz de Jóvenes Instrumentistas y por la Fundación Tres Culturas durante seis años. Con ellos realizó giras por países como Marruecos o Francia, formándose con maestros como Michel Thomas, Andreas Smith, Julio Domínguez y Román Barceló. Ha formado parte de diversos proyectos musicales como Niña Lunares, cuarteto flamenco del cual es violinista, o ProyectoLe, del cual es soprano y con el que ha grabado varios discos. Recientemente ha escrito y dirigido la pieza de microteatro «Grumos». También como compositora

ha creado, entre otros el espacio sonoro de las obras «Ansia», basada en «Crave», de la autora británica Sara Kane, y de «Yernos que Aman», de Abel Zamora. Ha ejercido la ayudantía de dirección en «MBIG», de José Martret, y ha realizado la dirección escénica de la ópera «El sueño de Violeta», de Dahooud Salim, estrenada en Sevilla en 2014. Firmó la versión y dirigió «La Fundación», de Antonio Buero Vallejo, presentada en La pensión de las pulgas, y que ha sido una de los escasos montajes dedicados al autor en su centenario. Por ello fue seleccionada por la Biblioteca Nacional de España como ponente en el homenaje al dramaturgo. En diciembre de 2016 ha publicado la obra teatral «Matrices» con la Editorial Episkaia.

ADDIO
DEL
PASSATO
INSPIRADA EN LA HISTORIA DE LA TRAVIATA



JULIO BRAVO (Texto)



Periodista madrileño, pertenece a la Redacción del diario ABC desde julio de 1985. Allí ha desarrollado su trabajo en diversas secciones y se ha especializado en información de Cultura y Espectáculos. Fue editorialista y actualmente es responsable de la información teatral y musical, además de crítico de danza. Ha cubierto en los últimos treinta años actuaciones y festivales de teatro, música y danza de todo el mundo.

Ha intervenido en distintos seminarios, conferencias y cursos, y ha sido también jurado de los premios nacionales de Danza y de Teatro, de los Premios Max, del premio Celestina de Teatro y de los premios Gran Vía de teatro musical. Fue también miembro de la Comisión Artística del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Es uno de los redactores del Plan General de Danza, y es coautor del libro *Opera Houses of Europe*, coordinado por el artista Andras Kaldor. Ha colaborado con la Real Academia de la Historia en la elaboración del *Diccionario Biográfico Español*. Ha creado también el blog *Una butaca con vistas*.

Es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España y desde diciembre de 2012 una butaca del teatro Muñoz Seca de Madrid lleva su nombre.

En diciembre de 2011 estrenó su primera obra corta teatral en Microteatro por dinero: *Oficina de patentes*, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente. En mayo de 2016 obtuvo el Premio Internacional de Teatro para Autores Noveles Agustín González por su obra «Alianzas».

BLANCA OTEYZA (Dirección)



Actriz madrileña, con «Addio del passato» debuta como directora de escena.

Formada en España, con William Layton, Estados Unidos y Argentina, comenzó en este país su actividad profesional. En teatro participó en «La gran ilusión» y «Contando las maneras», antes de protagonizar «Hoy, el diario de Adán y Eva, de Mark Twain», de la que fue además coautora y productora. Este montaje fue todo un fenómeno en Argentina y posteriormente en España, y estuvo más de diez años en cartel en ambos países. Con él obtuvo numerosos premios, entre ellos los Estrella del Mar, Argentores, Alberto de Vacarezza, ACE (Asociación de Críticos del Espectáculo de Argentina) o María Guerrero, entre otros.

Durante su etapa argentina, intervino en películas como «El camino de los sueños» (de Javier Torre), «Blanca» (de J. Pablo Lacroze), «El cóndor de oro» (de Enrique Muzzio) y «El amor y el espanto» (de J. Carlos Desanzo); participó en programas de televisión como «Laberinto», «Diario a María», «¡Hola, papi!», «Cara bonita», «La marca del deseo», «Nueve lunas», «Sin condena», «Cartas de amor en cassettes», «Luces y sombras», «Cuidado con el perro», «España Viva», «Bienvenidas», «Stress Internacional» o «Tato, en la vereda del sol». También intervino, como actriz, productora y coguionista, en el programa radiofónico «Cartas que vienen y van».

Ya en España, ha protagonizado obras de teatro como «El perro del hortelano», «Gatas», «Por el placer de volver a verla», «Antes te gustaba la lluvia» y «Pieza inconclusa para sofá y dos cuerpos». Ha participado en películas como «Octavia» (Basilio Martín Patino), «El principio de Arquímedes» (Gerardo Herrero), «Tío vivo c.1950» (José Luis Garci) y «Autoréplica» (Daniel Cabrero). Ha intervenido igualmente en series de televisión como «El comisario», «Policías», «A tortas con la vida» y «C.L.A. (No somos ángeles)».

En la actualidad, alterna su faceta de actriz y productora con la presidencia de la asociación Mixta por el Teatro y la dirección del teatro El Castillo, en Villanueva de la Cañada (Madrid), tanto en su programación como en su escuela de arte dramático.

PIER PAOLO ÁLVARO (Dirección de Arte y Vestuario)



Nacido en Venezuela, estudió la carrera de Diseño de Producto al tiempo que trabajaba como asistente de dirección en distintas empresas de publicidad de su país. Se especializó en la dirección de arte en el área de la moda y la alta costura. Tras cursar un máster en diseño e ilustración de moda en Nueva York se inició en el vestuario escénico, y realizó sus primeros trabajos como figurinista en compañías de danza contemporánea en Caracas.

Hace trece años decidió establecerse en España, donde abrió un estudio creativo que encierra diversas disciplinas vinculadas al diseño. Alterna su trabajo con la enseñanza, y es profesor titular de la cátedra de Diseño 3 y procesos creativos en la IADE Escuela de Diseño. Se ha incorporado al mundo del arte de la mano de Fernando Bellver y ha expuesto en la colectiva 2 ½ generaciones de arte en Madrid, en torno a la Movida, y al lado de artistas como Rafael Canogar, Chema Madoz, Isabel Muñoz, Oukalele o el propio Fernando Bellver.

En el campo de las artes escénicas, ha realizado el vestuario de «Eterno Creón», «Elepé» y «Locuras cotidianas», y ha asumido también la dirección artística en «Solo con tu amor no es suficiente», «Los buitres», «Añicos», «La fundación» y «Si los ángeles disparan», varias de ellas en La pensión de las pulgas. En el pasado Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida diseñó el vestuario de «Aquiles, el hombre», de Roberto Rivera, con dirección de José Pascual.

Ha trabajado también como figurinista en diversos cortos: «Un trabajo de verdad», «Tú decides» y «Palabras de caramelo» (nominado al Goya al mejor Cortometraje).

ROGER PORTAL (Diseño de escenografía)



Historiador del arte graduado en la Universidad de La Habana (Cuba). Trabajó como coordinador de actividades en el Museo de Bellas Artes de aquella ciudad, y diseño los espacios para varias exposiciones antes de pasar a formar parte el equipo del Museo de la Ciudad y el Casco Histórico de la Ciudad de La Habana. Compartió esta labor con la de historiador de la ciudad y con la asesoría y producción en el Museo de la Cerámica Artística.

En 1993 se trasladó a Caracas (Venezuela) para participar como asesor en distintos espacios expositivos y abrió su propio espacio multidisciplinar para la promoción de jóvenes artistas venezolanos.

Establecido en España desde hace trece años, colabora con Pier Paolo Álvaro, y es quien crea el diseño y el concepto escenográfico de todos los proyectos que ambos asumen como tándem a la hora de llevar a cabo la dirección artística y el vestuario.

JESÚS ANTÓN (Diseño de Iluminación)



Licenciado en Ciencias de la Información, especialidad en C.C. de la Imagen Visual por la Universidad Complutense de Madrid, ha cursado estudios técnicos en el Centro de Tecnología del Espectáculo de Madrid.

Ha trabajado en espacios como Ensayo 100, La Casa Encendida, el teatro María Guerrero, el teatro Bellas Artes, el teatro de la Zarzuela o el teatro Galileo, donde ejerció de jefe y coordinador técnico o como técnico de iluminación. Igualmente, ha colaborado con el Ballet Flamenco de Madrid, el Festival Internacional de Teatro en la calle de Getafe, A dos Teatros, Strion, Tarborent, Producciones Verticales o la Asociación Cultural Destellos, en labores técnicas o de Producción.

Como diseñador de iluminación, ha firmado montajes como «Eterno Creón» y «La otra voz», de Manuel De; «Sales Cabaret», de Alicia Luna y Rennier Piñero; «Locuras cotidianas», de Petr Zelenka; «Autostop», «Muere, Numancia, Muere» y «Exhumación», de Carlos Be; «MBIG», de José Martret; «El estanque de los mártires», de Zoilo Carrillo; «Monstruos en el closet», de Gustavo Ott, y «Animales feroces», de Isaac Chocron.

SARA LUESMA (Producción Ejecutiva)



Productora vasca. Formada originalmente como editora en la Sorbona, abandonó su trabajo en la biblioteca del Instituto Cervantes de París para formarse como actriz en la BAI (Barakaldo Antzerki eskola) y en Artebi, donde fue alumna de Ramón Barea y Carlos Gil Zamora. Llegó a Madrid en 2005 y enseguida trabó amistad con el actor y director Fran Arráez, con quien trabajó como ayudante en el espectáculo «Soledad para dos». Pronto pasó a formar parte de The Zombie Company, compañía fundada por el propio Arráez y el dramaturgo Carlos Be. Allí desempeñó tareas producción y ayudantía de dirección; suyos son espectáculos como «Muere, Numancia, muere», «Exhumación», «Peceras», «Autostop» o «Elepé».

Al tiempo, se formó en Edición y Lenguaje Audiovisual en la Universidad San Pablo CEU, en Producción en Eima (Escuela de medios Audiovisuales), en Dirección de espectáculos teatrales con Luis Luque y en Dramaturgia con Alberto Conejero.

Se ha especializado, como productora, en dramaturgias contemporáneas. Se estableció en la empresa Tinglao producciones y desarrolló proyectos de autores emergentes como Zoilo Carrillo («El estanque de los mártires»), Carlos Be («Añicos»), o Íñigo Guardamino («Vacaciones en la Inopia», candidata a los MAX a mejor dramaturgia novel; «Castigo ejemplar Yeah» y «Sólo con tu amor no es suficiente», premio Godoff a mejor dramaturgia).

Como productora audiovisual y de eventos caben destacar su trabajos como directora de producción en el largometraje «Llueven Vacas», dirigido por Fran Arráez y protagonizado por Maribel Verdú, y las constantes colaboraciones con el director Álvaro Pastor, con quien llegó a protagonizar el cortometraje «La rayuela espiral».

Actualmente, desde La caja negra, su nueva productora, prepara «La belleza del minotauro», de Juan Mairena, protagonizada por Susi Sánchez.

«Lola Baldrich es una magnífica Margarita, triunfante y trémula de amor al principio, rota después por la renuncia a que se somete o vencida finalmente por la enfermedad. Estupendos el impetuoso Armando de Fran Calvo, el chulesco Raúl de José Emilio Vera, la amiga fiel que compone Noemí Rodríguez, el medido doctor que encarna Orencio Ortega y la hermana de Armando, interpretada por Carolina Herrera, quien, en la única escena en la que aparece, deja su impronta de formidable actriz».

Juan Ignacio García Garzón (ABC)

«La directora Blanca Oteyza cuenta con un reparto de lujo en el que brilla una estupenda Lola Baldrich en el papel protagonista de Margarita. Es un trabajo de dirección muy a favor de la historia, de dejar que esta sola se construya en torno a unos diálogos muy bien escritos y de no apresurar el tempo en el que los sentimientos han de ir culminando en la trágica eclosión».

Raúl Losáñez (La Razón)

«Romanticismo, enredos, amor atormentado, música y tragedia. Todos estos elementos son fundamentales en esta maravillosa historia escrita por Julio Bravo que lleva por título 'Addio del passato', nombre de la famosa aria del último acto de 'La Traviata'».

Aldo Ruiz (El teatrero)

«La propuesta de Julio Bravo y de Blanca Oteyza, como responsable en la dirección, es ambiciosa; no solo porque hayan contado con actores de sobrado nivel, sino porque, además, llegan a ser hasta seis para una historia que es pequeña en cuanto a la trama. Entre los intérpretes me ha cautivado la sentida expresión de Carolina Herrera».

Ángel Esteban Monge (Elpulso.es)

«Hay unas pausas marcadas por Blanca Oteyza desde la dirección que nos suspenden en el transcurrir inevitable hacia la tragedia. Y, por último, los actores están precisos en su trabajo, aunque Lola Baldrich y Fran Calvo elevan el melodrama a tragedia moderna».

Adolfo Simón (Que Revienten Los Artistas)



LA CAJA
NEGRA
TEATRO

Producción y distribución: Sara Luesma (675 073 909 – saraluesma@gmail.com)

Prensa: Josi Cortés (601 370 405 – hola@josicortes.com)