



ALBERTO FRÍAS
EN

PUES ME MUERO

UN ESPECTÁCULO MUSICAL SOBRE EL DESAMOR
Y SUS ABSURDAS CONSECUENCIAS

DE
RICHARD SALAMANCA

DIRIGIDO POR
EDU SOTO

TELÓN CORTO PRESENTA A

ALBERTO FRÍAS EN

PUES ME MUERO

UN MUSICAL ESCRITO POR **RICHARD SALAMANCA**

CON LOS GRANDES EXITOS MUSICALES DEL DESAMOR EN ESPAÑOL

COREOGRAFÍAS **JAVIER CARABALLO**

DISEÑO GRÁFICO **JOSÉ PONCE DE LEÓN**

FOTOGRAFÍA **ELSIE MARINA**

ILUMINACIÓN **JUANJO LLORENT**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA **CARLOS CASTEL**

DISTRIBUCIÓN **FRAN ÁVILA**

CON LA BANDA EN DIRECTO **MORIBUNDOS BAND**

TECLADOS **MANUEL CONTRERAS** BAJO **TONI SOTOS**

GITARRAS **BRUNO CASTRILLO** PERCUSIÓN **DIEGO PÉREZ**

DIRECCIÓN MUSICAL **MANUEL CONTRERAS**

DIRECCIÓN DE ESCENA **EDU SOTO**

SINOPSIS

Todas las canciones hablan de amor o desamor, se dice incluso, que sin ese sentimiento universal podría no haber existido la música. Nuestro protagonista se encuentra felizmente enamorado, apenas importa el tiempo, el espacio, incluso el aspecto de ella, sólo las sensaciones.

Cuando se produce la ruptura, en la que tampoco importan los motivos, nuestro protagonista le canta al desamor para hacer más soportable su existencia, que se ha tornado errática, plagada de incertidumbres y algo oscura. Los radios de una bicicleta necesitan del espacio vacío entre ellos para poder sujetar la rueda, así el amor necesita del desamor para poder comprenderlo y hacernos más capaces de amar.

"Cupido es un hijo de puta, de pequeño le abandonaron sus padres y se venga de ellos clavando sus flechas en las personas que no tienen futuro. Tiene menos puntería que Fernando Trueba jugando a los dardos. ¡Pues me muero!!!"

Pues me muero



ALBERTO FRÍAS actor y cantante

Actor, cantante y director, estudia en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid, y más adelante se licencia en interpretación por Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).

Sus últimos trabajos han sido en **LA VIDA DE GALILEO** (Dir. Ernesto Caballero) en el Centro Dramático Nacional; **DANZAD MALDITOS** (Dir. Alberto Velasco) para las Naves del Español; **EXCITAME** (Dir. Jose Luis Sixto) en el Nuevo Teatro Alcalá; **FAUSTO** (Dir. Tomaz Pandur) para el Centro Dramático Nacional; **EL LOCO DE LOS BALCONES** (Dir. Gustavo Tambascio) para el Teatro Español; **COMO GUSTÉIS**

(Dir. Marco Carniti) para el Centro Dramático Nacional; **PINOCHO** (Dir. Gustavo Tambascio) para Telón Producciones; **CENICIENTA** (Dir. Roberto Berrío) para LaZona Producciones; **PIC-NIC** (Dir. Paloma Pedrero) para ElMuro Producciones; **ÉRASE UNA VEZ AMÉRICA** (Dir. Juan Manuel Alonso) para la orquesta de Cámara Carlos III.

Compagina su profesión de actor con la dirección de espectáculos escénicos, llevado a escena un vasto repertorio de obras clásicas, contemporáneas, musicales e infantiles. Y es destacada si faceta como cantante lírico (soprano/contratenor), que le ha llevado a los escenarios más importantes tanto de España, como de Europa.



RICHARD SALAMANCA texto

Actor y dramaturgo. En el 2012 se licencia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en la especialidad de dirección y dramaturgia, y sigue formándose en el mundo de la interpretación y la escritura teatral, junto a SUZANNE LEBEAU (Curso de Escritura Dramática para la Infancia); JOSE LUÍS RAYMOND (Taller de actor en espacio escénico); EDUARDO MILEWICZ (curso de interpretación para la cámara); con PEDRO LOEB (diplomatura de guión cinematográfico), entre otros muchos.

Ha estrenado más de una decena de textos suyos destacando por ejemplo el musical **ÍNFIMO CABARET**; su poético infantil **LA MARGARITA; LA GUERRA**, con la que consiguió el Áccesit Premio Luis Barahona de Soto; o su mayor éxito **FLORES SECAS**, obra que ha sido representada en toda España.

A nivel actoral ha recorrido toda España como monologuista y se ha llegado a convertir en uno de los habituales cómicos de la **PARAMOUNT COMEDY** y la **COMEDY CENTRAL**





EDU SOTO dirección de escena

Destaca por una versatilidad sorprendente: lo mismo afronta un programa de humor en televisión, que una obra de teatro con la Compañía Nacional de Teatro Clásico o con el Centro Dramático Nacional.

Destacados han sido sus trabajos en los espectáculos teatrales **EL LINDO DON DIEGO**, con dirección de Carles Alfaro (Compañía Nacional de Teatro Clásico) y **CAPITALISMO, HAZLES REÍR**, bajo las órdenes de Andrés Lima, además de **MONTENEGRO** y **COMO GUSTÉIS**, del Centro Dramático Nacional.

Y televisivamente, después de su éxito con "El Neng de Castefa" de Buenafuente, nada se le resiste: "Águila Roja", "Me Resbala",

"Saturday Night Live", "El Rey de la Comedia",

Además, en cine, ha participado en "Mortadelo y Filemón", dirigida por Miguel Bardem.

Ahora toda su experiencia la volcará en la dirección de PUES ME MUERO.

MANU CONTRERAS director musical

Nace en 1977 en Madrid, y a muy temprana edad, empieza a estudiar en el Real Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial, donde cursa sus estudios de música, y se licencia en Solfeo, Clarinete y Piano.

Su actividad profesional, abarca desde orquestas sinfónicas (24 años de experiencia en diferentes bandas de música y 11 de ellos como clarinete solista -concertino-)

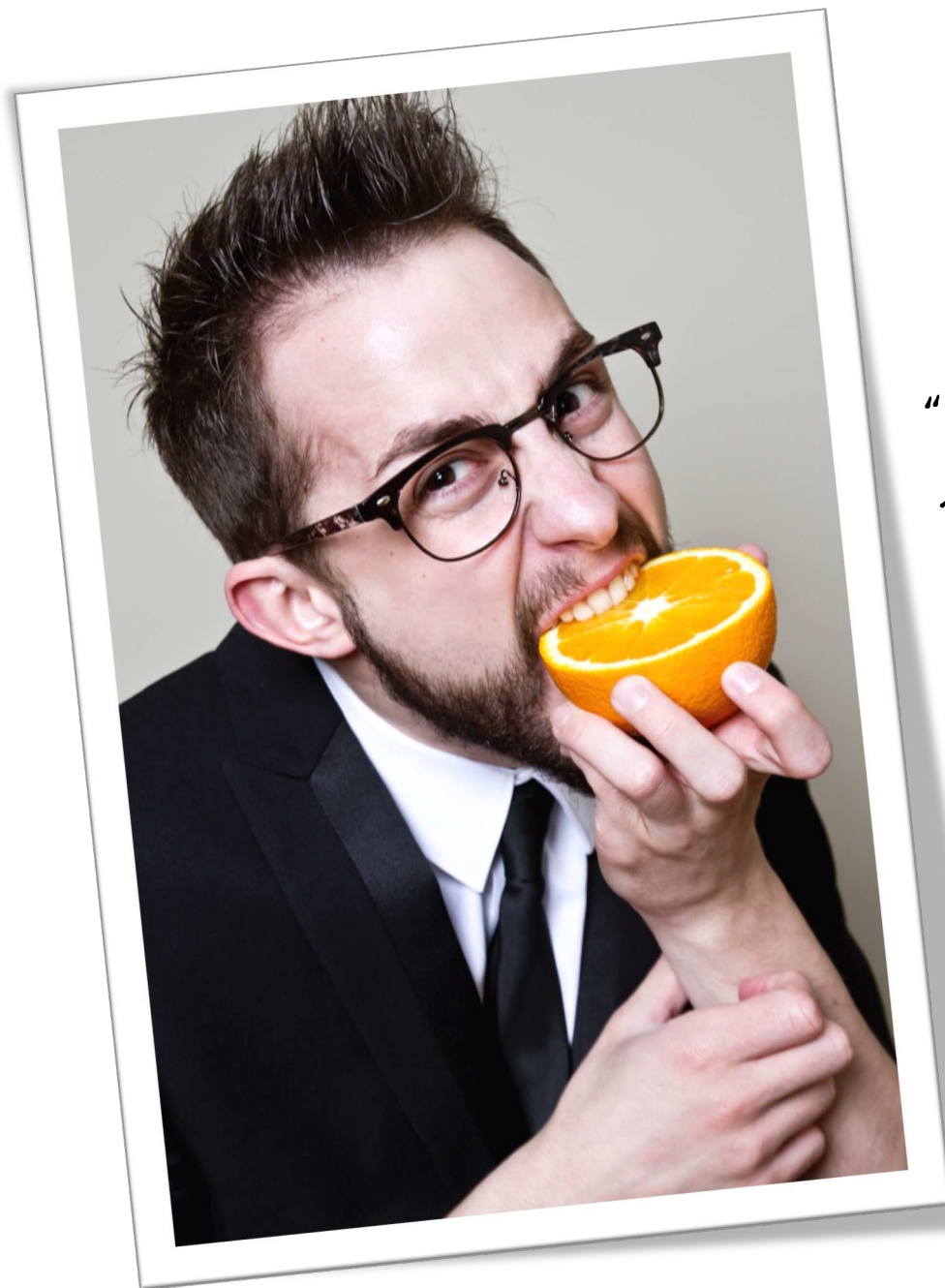
Como compositor y arreglista, ha realizado más de 120 arreglos para orquesta y Banda de música, y lleva más de ocho años de experiencia, en la dirección de orquesta o BigBand.

Ha trabajado con artistas de la índole de José el Francés, Alejandra Botto, Juan Losada y actuaciones en directo con David Bustamante, Maíta vende ca', David de María, David Bisbal, Javier Gurruchaga y algunos más...

Es ambientador musical, y ha trabajado para diversas productoras en diferentes programas de televisión, pertenecientes a todas las principales cadenas televisivas en España (Gran Hermano, Zona Disney, A tu lado, Yo soy Bea, Supervivientes, Que tiempo tan feliz, Dando la nota...).

Además, es el Presidente de la Fundación benéfica "Siguiendo tus pasos".





"He pensado en suicidarme,
por conocer una experiencia
nueva."

Pues me muero

TELÓN CORTO productora

Inicia su actividad en Marzo de 2003. Desde Noviembre de 2008 es reconocida como Compañía Residente del Ayuntamiento de Madrid en el distrito de Hortaleza, desarrollando desde entonces más de una treintena de producciones propias entre los que se encuentran **NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA, EL VIAJERO PERDIDO, ESPERANDO AL SEÑOR S, EDGAR, ESCRITOR DE SOMBRAS, HUMO**, o su última producción **EN LA ARDIENTE OSCURIDAD** en el Centenario del nacimiento de Antonio Buero Vallejo. Está asociada a ARTEMAD (Asociación de Empresas de las Artes Escénicas de Madrid), o a AECUMAD (asociación de Emprendedores Culturales y Creativos de Madrid)

También realiza servicios de producción, distribución y gestión cultural, con una especial vocación por un teatro que apuesta por formatos híbridos, multimedia (*audiovisuales y musicales*) y en su mayoría con una alta interactividad con el público en busca del interés y los nuevos desafíos.

En definitiva, somos es un equipo de creación joven que quiere apostar por un teatro atractivo y estimulante para todos los públicos.



ALGUNAS CANCIONES DEL ESPECTÁCULO

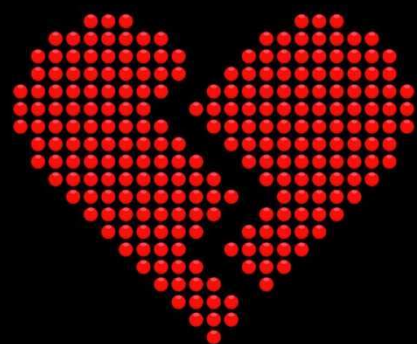
- **MEDLEY DE AMOR** entre los que se encuentran **Hoy quiero confesar** (Isabel Pantoja), **Cuando zarpa el amor** (Camela), **La Fuerza del corazón** (Alejandro Sanz), **Eres tú** (Mocedades), **without you** (Mariah Carey), **obsesión** (Aventura), **Te quiero, te quiero** (Nino Bravo), **Como yo te amo** (Raphael).
- **Abrázame** (Julio Iglesias)
- **Se nos rompió el amor** (Rocío Jurado)
- **Se acabó** (María Jiménez)
- **Mala Sangre** (Musicalité)
- **Medley de boleros** recorreremos canciones de los Panchos, Armando Manzanero, Olga Guillot, Luis Miguel, Alejandro Fernández, Manuel Alejandro...
- **Al lado**
- **Lo siento mi amor** (Rocío Jurado)
- **Y cómo es él** (Jose Luis Perales)
- **Entre otros grandes éxitos del desamor**

FRAN ÁVILA DISTRIBUCIÓN

659 46 20 80

www.franavila.com franaviladistribucion@gmail.com





GAME
OVER