



Ninette y un señor de Murcia

NOTICIAS EN PRENSA

CULTURA

TEATRO

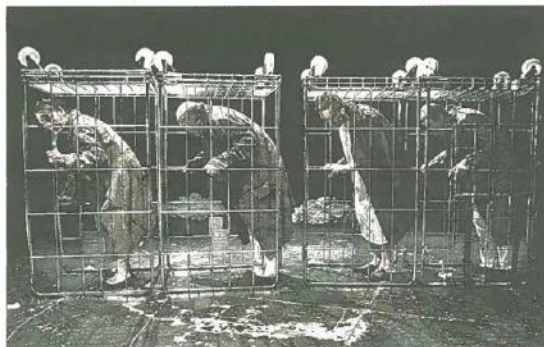
Calixto Bieito dirige el Teatro Arriaga de Bilbao

ANE ZUGAIDI, Bilbao

Calixto Bieito ya ejerce de bilbaíno. El director de teatro y ópera y nuevo responsable del Teatro Arriaga quiere convertir ese escenario "en un buen referente de teatro europeo" y ha advertido de que a partir de ahora quien quiera ver sus producciones artísticas tendrá que viajar a la capital vasca porque "no podrán verse en ningún otro sitio del resto del Estado". Bieito compareció ayer tras la reunión del consejo de administración, junto al alcalde de Bilbao, Juan Mari Aburto, para comunicar que sustituirá a Emilio Sagü, del que ha sido discípulo y amigo. Nació en Miranda de Ebro en 1963, ha sido director artístico del Festival de Barcelona y del Festival de las Artes de Castilla y León, y es director artístico residente del Theater Basel desde 2013. Bieito mantendrá su residencia en Basilea, donde vive desde hace más de tres años. "Vamos a poner al teatro en el panorama europeo como está el Guggenheim, en un sentido diferente".

El director es uno de los españoles más internacionales en su campo. La ópera *Un ballo in maschera*, de Verdi, o *La vida es sueño* y *El gran teatro del mundo*, de Calderón, son buena muestra de ello. La temporada 2017-2018, Bieito se convertirá en el primer español que dirige una ópera en el Metropolitan de Nueva York: una nueva versión de la obra de Verdi *La fuerza del destino*.

Aunque no ha tenido tiempo aún para elaborar un programa específico, le interesa mucho conectar con el público más joven. Bieito explicó que la ópera barroca puede ser un vehículo excelente para ese fin. "Queremos un teatro moderno, abierto, plural, creativo e internacional", apuntó Aburto. Y defendió la continuidad de la apuesta por la producción propia, "al menos una por temporada".



Un momento del espectáculo *El grito en el cielo*, de La Zaranda. VÍCTOR ESCOBAR

La compañía La Zaranda cambia Andalucía por Madrid

El grupo fundado en 1978 en Jerez pone en marcha su refundación

RAQUEL VIDALES, Madrid
"Se acabó. No queremos estar donde no se nos quiere. Nos vamos de Andalucía". Francisco Sánchez, conocido como Paco de La Zaranda, es tajante al explicar el nuevo rumbo de su compañía. "Llevamos 38 años trabajando en Jerez, hemos actuado en más de 50 países, pero en Andalucía solo nos contratan cinco o seis funciones. El año pasado llegamos casi a la quiebra por retrasos en cobros y no conseguimos ninguna ayuda. ¿Para qué más miramundos? Ya basta de quejas. Se acabó". Insiste. Los papeles ya están preparados para el cambio administrativo. La Zaranda, que durante casi cuatro décadas ha paseado por medio mundo el apellido Teatro Inestable de Andalucía la Baja, se traslada a Madrid.

La mudanza no es solo física. Coincide con el estreno en el Teatro Español de Madrid de su nuevo espectáculo, *El grito en el cielo*, con el que esta compañía de culto, que arrastra devotos seguidores desde su mítico *Vinagre de Jerez* (1989), ha cambiado también su manera de trabajar. "Durante 40 años hemos creado en soledad, metidos en nuestra nave de Jerez. Pero este montaje nació fuera de esos muros, en ensayos abiertos en la Bienal de Venecia, en contacto con otra gente. Y allí nos dimos cuenta de que hemos estado muy encerrados, que hay muchos artistas que están llamando a nuestra puerta y que pueden enriquecernos", recuerda Sánchez. "El teatro es más grande que La Zaranda. Y La Zaranda ya no necesita apellidos, ni de Andalucía ni de ningún sitio. Hemos abierto las puertas".

Homenaje a Cervantes

Su intención es trabajar con otros creadores y participar en proyectos colectivos como el que prepara el Teatro Español para abril en homenaje a Cervantes, coincidiendo con el cuarto centenario de su muerte. Hay otros en marcha "que también van a sorprender, pero aún no pueden anunciarlos", dice Sánchez. "Es esto una refundación de La Zaranda? Llámese como se quiera. No es un cambio por capricho. Es una necesidad de trabajar con otros, de escuchar para seguir haciendo", comenta el director.

Lo que no ha cambiado ni va a cambiar es la poética existencial que ha caracterizado siempre a La Zaranda. *El grito en el cielo*, estrenado en noviembre de 2014 y que ha podido verse ya en ciudades como Sevilla, Valencia y Barcelona, conserva los ecos lorquianos y los aires de esperpento de Valle-Inclán, el desgarrado, el humor y las metáforas habituales en sus montajes. Sus personajes, ancianos desahuciados encerrados en un genérico, están condenados a no tener más esperanza que la seducción paliativa, pero se resisten a dejar de soñar y se rebelan contra la defunción programada. "Al final del espectáculo habrá espectadores que piensen que es la sustancia la que ha triunfado; otros, la liberación del alma", explica Eusebio Calonge, autor del texto.

El espectador se sitúa en pleno franquismo. Sin embargo, las nuevas generaciones se divierten como si hubieran nacido entonces", comenta Oliva.

El humor de Wilder

Miguel Rellán compara el texto con el humor de Billy Wilder en *Con faldas y a lo loco* y Luis García Berlanga en *Buenos días, Mr. Marshall* o *El verdugo*. "Con ellos me he reído, pero no son genios de la carcajada, sino de dejar la sonrisa puesta".

Esta nueva adaptación pretende mantenerse fiel a la ortodoxia de la obra de su autor. "Nos vamos a encontrar una Ninette muy de Mihura" que sigue "con absoluto respeto el texto original" adelanta César Oliva. "He querido le-

Programa de mano

El vals de dalt. El paso del cineasta Cesc Gay al teatro bene que ver con el amor y con el reto, a veces insalvable, que supone vivir en pareja. Pero Angeliu, Carme Pla, Agata Roca y Jordi Rico dan voz, en catalán, a estos aventureros que se atreven con la convivencia. Hasta el 24 de enero en el Teatro Romea de Barcelona.

Viejóvenes. A veces la única pretensión es reírse. De uno mismo o con los demás. Joaquín Reyes y Ernesto Sevilla lo saben, por eso unieron sus carreras hace más de una década y por eso han montado *Viejóvenes*, en su línea más marcada: la del absurdo cotidiano. En el Teatro Flamenca de Oviado el próximo sábado 16 de enero.

Germinál. El musical basado en la novela de Émile Zola solo estará en Madrid el 29 y 31 de enero en el Teatro Compañía Gran Vía. La versión sinfónica de este clásico francés



El musical *Germinál*.

plasma la historia de la botella por la supervivencia en la década de 1850. Lucha y revolución en una pieza dramática.

Venere. Daniel Abreu, premio Nacional de Danza en el año 2014, toma el mando de este espectáculo de danza con Dácil González o Aruska Alonso entre los bailarines. Erotismo y emoción en el juego coreográfico en el que Abreu quiere reflejar la final del planeta (Venere es Venus en italiano) junto a la maleabilidad del amor. El 16 de enero en el Teatro Góngora de Córdoba.

'Ninette', la atemporalidad de las pasiones

César Oliva adapta el clásico de Miguel Mihura, protagonizado por Natalia Sánchez

M. R. / I. V., Madrid

Ninette y un señor de Murcia vuelven a su origen, al teatro. La comedia clásica de Miguel Mihura regresa a las tablas el 14 de enero con una de las versiones más fieles del texto original. Natalia Sánchez se mete en la piel de la nue-

va *Ninette* bajo las órdenes de César Oliva, y acompañada en el reparto por Miguel Rellán y Julieta Serrano. El montaje se estrena mañana en el teatro Fernando Fernán Gómez y emprenderá una gira por España tras permanecer hasta el 14 de febrero en Madrid.

La obra está centrada en el individuo. "Tiene una cosa muy vigente, habla del ser humano", señala Miguel Rellán, padre de la protagonista en la obra. "Del ser humano lo dijo todo Homero, Shakespeare lo remató y Ninette crea herencia. Por el dinero, el poder, el amor, el sexo, y todo lo que se deriva de ellos: la traición, los celos. Están en *La Odisea*, en *Ricardo III* y en la obra de Mihura", reflexiona el actor. Todo el compendio de personajes, según Rellán, "es vigente y seguirá siéndolo. Sus circunstancias, lo que dicen y lo que hacen, habla de nosotros y de los pequeños que somos". La inagotable predilección por este clásico se basa en la atemporalidad de las pasiones que transmite, aún estando ambientada en los sesenta. Y en su tono de comedia.

El espectador se sitúa en pleno franquismo. Sin embargo, las nuevas generaciones se divierten como si hubieran nacido entonces", comenta Oliva.

var al teatro un montaje perfecto y fino, lejos de la vulgaridad", señala el dramaturgo, que confiesa haber aceptado el proyecto "porque ya no se ve un género tan puro".

Ninette y un señor de Murcia es, no obstante, una comedia que engaña. "Dentro de ella hay un drama terrible, el de una dictadura", recuerda el director: La tragedia intrínseca al humor se hace más evidente cuando se exponen en la misma historia la España gris y reprimida de la dictadura y la luminosidad de París. Esperpéntico, casi trágico, es el contraste entre Ninette, la francesita hija de exiliados, y Andrés (Jorge Basante), el ondiño señor de Murcia que viaja a la capital francesa anhelando una bocanada de libertad.

- Godot,



Natalia Sánchez

“Ninette no es ninguna caricatura, es una mujer que persigue aquello en lo que cree”

por Regina Navarro

Su voz suena dulce y firme, igual que el personaje al que interpreta. Tal vez sea su candidez o esa expresión de niña que aún se dibuja en su cara lo que hizo que este papel fuera para ella. Natalia Sánchez tiene algo de esa Ninette que se encuentra con un señor de Murcia, esa a la que Miguel Mihura situó en un París de los años cincuenta en el que la liberación sexual estaba bastante más avanzada que en España.

Ninette es un personaje que han representado actrices como Teresa Rabal o Carmen Morales. ¿Qué nos puedes decir sobre ella?

Es un personaje de estos que te llega una vez en la vida a una edad concreta y no te vuelve a llamar porque, aunque haya montajes más modernos en los que se experimente con esas cosas, lo normal es interpretarla joven. Es un personaje precioso, lleno de luz. Tiene mucho carácter, es bastante extrema tanto en lo bueno como en lo malo, pero siempre desde un buen fondo, por eso cuando se enfada o manda sigue siendo dulce.

A veces se ha hablado de ella solo como una niña caprichosa...

Se ha caído mucho en el estereotipo presentándola, pero cuando lees el texto original, que es el que hacemos nosotros, ves que en realidad Ninette no es ninguna caricatura, es una mujer perseguidora de lo que cree. Una emoción con patas: todo le alegra en un extremo, todo le gusta en un extremo.

Y esa premisa sobre la inocencia de Ninette, ¿es cierta?

Creo que es todo lo inocente que se ve, es un personaje tan transparente, está tan bien escrito, que ves totalmente la vuelta de hoja que tiene. Creo que sí hay un punto de inocencia, por la edad o por ese carácter más infantilizado. Es inocente

aunque sabe jugar para conseguir lo que quiere. Lo bonito de esta comedia es que es muy blanca. Estamos tan acostumbrados a que todo esté basado en el sexo, las drogas, la vejación ajena... Y en este caso, permitiéndoles a todos actuar como son, hablan de una realidad sin faltarle a nadie.

Quizá ahí resida el arte de Mihura....

En la elegancia con la que critica a ambos bandos, porque tiene para todos. Él barre para la derecha, pero le da guantazos a la derecha, a la izquierda... Y se lo permite en una época en la que no era fácil reírse de esto. Ahora con 50 años de diferencia es sencillo verlo.

Verdaderamente es una crítica a una sociedad con una doble moral.

Toca todo los palos y muy bien tocados con los cinco personajes que ves sobre el escenario. A veces hay que tener cuidado porque hay quien puede pensar que el señor de Murcia es pederasta pero es como en *Lolita*, que muchas veces se ha especulado con eso. La realidad es que se enamoran, y eso que Lolita no tiene nada que ver con esto. Pero a veces caemos en juzgar al personaje.

¿Por qué crees que ahora es un buen momento para estrenar *Ninette y un señor de Murcia*?

Las cosas con perspectiva se ven mejor y una obra como esta nos puede ayudar con la situación que estamos viviendo y que llevamos ya muchos años viviendo en España, a tomar un poco de aire, conciencia, consciencia... A veces para dar un gran salto hay que ir un poco para atrás y tomar carrerilla y creo que esto es como un descanso en medio de esta selva en que vivimos. Mientras te ríes de lo ridículo que es lo ajeno te ríes de lo ridículo que eres tú, porque todos hemos sido alguna vez caprichosos o bobones como los personajes de la obra.

Dirigida por César Oliva y acompañada por Jorge Bascuñana, Miguel Rellán, Javier Mora y Julieta Serrano, la actriz se lanza con *Ninette y un señor de Murcia*

Del 13 de enero al 14 de febrero
Teatro Fernán Gómez

Puedes leer la entrevista completa en
www.escenagodot.com

- A escena

ENTREVISTA

MIGUEL RELLÁN

EN *"NINETTE
Y UN SEÑOR
DE MURCIA"*



16

Actor veterano, con innumerables e inolvidables personajes del Cine, la televisión y el Teatro en "sus espaldas". Fue galardonado, además, con el último Premio de la Unión de Actores al mejor actor por su papel en la obra de teatro 'Novecento. El pianista del océano'.

Ahora comparte escenario con Julieta Serrano, Natalia Sánchez, Javier Mora y Jorge Basanta en esta versión fiel al texto original de Miguel Mihura, libre de algunos anacronismos, que ha dirigido César Oliva.

Por O.G.B.

Escrita por Miguel Mihura en 1964, es considerada como una novela ejemplar por su manejo del humor y de la medida del ritmo. La obra narra la historia de Andrés, un señor de Murcia que viaja a París con el fin de vivir una aventura, tras recibir una herencia. Andrés es el prototipo de español reprimido y banal, que piensa que la libertad que no disfruta en su país está en Francia. Por mediación de un amigo, Armando, se instala en un piso de un barrio popular, propiedad de Pedro y Bernarda, exiliados desde la Guerra Civil, y padres de Ninette, una típica francesita, con la que Andrés vive una relación erótica en su primera noche. Pero después comienzan a suceder una serie de acontecimientos que parecen no permitir a Andrés "ni salir de ese piso para poder conocer París"...

*** En esta ocasión das vida al Señor Pedro, el dueño de la pensión en la que se instala "ese señor de Murcia"...**

Es un hombre que trabaja en la Renault, como mecánico. Es un ser entrañable, que lo único que quiere es "que le hagan caso", contando historias sobre Política Agraria, tocando la gaita como buen asturiano que es, haciéndose el fuerte, pero llamando la atención siempre...

*** Mihura consigue una obra "redonda" con tan sólo cinco personajes, ¿cuál crees que es el secreto?**

Escribía sus obras para que se representasen "en serio" y tenía una habilidad inmensa para "darnos un rapapolvo" a los españoles a través del humor y de la ternura. Con sólo cinco personajes fue capaz de contar muchas historias en una.

ENTREVISTA

"Vivimos en una sociedad con una revolución tecnológica pero en la ética y la moral no hemos cambiado nada..."

La modernidad de la obra no está en tocar el texto, la historia es vital y energética "

*** ¿Es un texto extrapolable a la realidad?**

La modernidad de la obra no está en tocar el texto, que está impecable, ya que conserva su vitalidad y su energía, salvo algunas palabras o expresiones en desuso en nuestra época. Está en la escenografía, que es bonita y muy sugerente, en la iluminación, en las transiciones. La obra es actual porque los seres humanos no hemos cambiado, siguen movilizándolo el Mundo el poder, del dinero y el sexo. Vivimos en una sociedad con una revolución tecnológica pero en la ética o la moral no hemos cambiado nada.

Además, también recuerda que los exiliados siguen existiendo y que la tentación sigue viviendo arriba...

*** ¿Cuál es el principal mensaje que le "lanza al público" su autor?**

Que tenemos que ser coherentes y llevar a cabo lo que pensamos de verdad, no sólo decirlo. Los personajes se engrandecen de boquilla pero

luego a la hora de la verdad... Hace realidad el famoso refrán de "obras son amores y no buenas razones"...

*** Lleváis más de 40 funciones de gira, ¿qué es lo que más te llama la atención de las reacciones del público?**

Es una función de mucha risa y es muy gratificante hacer reír. Tanto Julieta como yo teníamos ganas de volver a hacer una comedia, de esas que tienes que dejar de hablar para esperar que el público deje de reírse. La respuesta es tan inmediata, tan evidente, tan llamativa, que es muy gratificante pensar eso de "¡Cómo se lo están pasando!".

Completan el reparto la veterana actriz **Julieta Serrano**, **Natalia Sánchez**, **Javier Mora** y **Jorge Basanta**. Les ha dirigido el Catedrático de Teatro y director del Teatro Circo de Murcia **César Oliva**.

Desde el 14 de enero.

T. Fernán Gómez. Tel. 91 436 25 40.

"La respuesta del público es tan inmediata, tan evidente, tan llamativa, que es muy gratificante..."

El elenco de la función lo forman (de izda. a dcha): Jorge Basanta, Julieta Serrano, Miguel Rellán, Natalia Sánchez y Javier Mora



"NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA"



FOTO: TRINIA

Aventura erótica en París

NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA SE CITAN EN MADRID GRACIAS A UNA NUEVA VERSIÓN DEL CLÁSICO DE MIGUEL MIHURA QUE DIRIGE CÉSAR OLIVA.

Cincuenta años después de su estreno en el Teatro de la Comedia, y tras dos adaptaciones cinematográficas y otras tantas producciones teatrales, esta divertida historia de erotismo y exilio vuelve a ponerse en pie sobre un escenario con las interpretaciones de Natalia Sánchez, Jorge Basanta, Javier Mora, Miguel Rellán y Julieta Serrano.

EXILIADOS

Mihura "inventó la historia de un provinciano que viaja ilusionado a París para pecar", ofreciéndonos "una pincelada de aquella sociedad en pleno



FOTO: TRINIA

franquismo, poniendo el acento en temas como el amor, la represión y el recuerdo perenne de su tierra por parte del exiliado", afirma Oliva.

Fiel al original, su montaje nos muestra al prototipo de español reprimido y banal de principios de los sesenta en la figura de Andrés, un murciano que acaba de heredar y decide viajar a la capital francesa en busca de la libertad que no disfruta en su país.

Una vez allí, y gracias a su amigo Armando, encontrará alojamiento en la pensión de madame Bernarda y messie Pedro, una pareja de asturianos republicanos exiliados tras la Guerra Civil. Y vivirá una noche de pasión con su hija Ninette, una francesita de 23 años que lo mantendrá alejado de las calles con una u otra excusa, esperando que se convierta en su futuro esposo. ●

TEATRO FERNÁN GÓMEZ:

Plaza de Colón, 4

HORARIO: Martes a sábado, 20:00h.
Domingos, 19:00h.

FECHAS: Del 14 de enero al 14 de febrero

ENTREVISTA/JULIETA SERRANO

«HACE AÑOS PENSÉ QUE ERA HORA DE JUBILARSE»

DAMA DEL TEATRO, CONTINÚA
SOBRE LAS TABLAS TRAS CASI
SEIS DÉCADAS, AHORA CON
UNA COMEDIA DE MIHURA

NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA | **TEATRO**
FERNÁN GÓMEZ (PLAZA DE COLÓN, 5/N) | **AU-**
TOR MIGUEL MIHURA | **DIRECCIÓN** CÉSAR OLI-

VA | **INTÉRPRETES** MIGUEL RELLÁN, JULIETA
SERRANO, NATALIA SÁNCHEZ... | **EN CARTEL**
HASTA EL 14 DE FEBRERO



Hace 60 años que subió a un escenario y, desde entonces, no ha bajado. Sus papeles en cine, teatro o televisión se cuentan por decenas. Al igual que los premios: un par de Max, el de imprescindible del cine español, varios a *toda una carrera* o el Premio Cultura de la Comunidad de Madrid. Chica Almodóvar en cinco ocasiones, intérprete de los grandes, Julieta Serrano (Barcelona, 1933) se pone ahora a las órdenes de César Oliva para interpretar a madame Bernarda en *Ninette y un señor de Murcia*.

PREGUNTA. Es su primer *mihura*...

RESPUESTA. Sí, estoy encantada. Humor he hecho muy poco. Cuando me llamaron para hacer *Ninette*, me pareció un regalo. Lo noto como la cerecita del pastel. Desde el estreno en Valladolid [en septiembre de 2015], la función ha ganado ritmo, ligereza... No se pierde ninguno de los gags que tiene la obra, que son muchísimos.

P. ¿Cuál es el fondo de la historia?

R. Los exiliados [Miguel Rellán y ella] son socialistas acérrimos pero, cuando les interesa, dejan sus ideas a un lado. Y el señor de Murcia va a París con un objetivo que no puede alcanzar porque el destino lo lleva por vericuetos inesperados. Mihura pone en evidencia el alma humana en términos graciosos. Se burla de todo.

P. ¿Cómo es madame Bernarda?

R. Es una persona que no deja hablar a los demás. Divertida, arrolladora, muy para fuera... y muy feliz siendo verdulera. Es un ejemplo de vitalidad.

P. ¿Qué comparte con ella?

R. Ese disfrute de la vida.

P. ¿Ha cambiado el teatro?

R. Yo creo que, en profundidad, no cambia. Una vez dije, así, poniéndome muy trascendental, que no moriré nunca. El ser humano necesita expresarse. Y el teatro es un medio único. Siempre he oído que está en crisis pero, en estos momentos, tiene

una gran vitalidad. Hay grandes autores y muchos autores nuevos.

P. ¿Y usted?

R. Siempre he sido demasiado perfeccionista y eso, a veces, te paraliza. Así que ahora trato de ser menos exigente.

P. En una entrevista dijo: «Aprendí a vivir mientras aprendía a interpretar».

R. Sí, yo era tímida y el teatro fue una buena terapia. Me encontraba con gente con la que tenía que hablar fuera del escenario y fui conociendo amigos, amores, aprendiendo de los personajes...

P. ¿Hay un poco de los personajes dentro de uno mismo?

R. Sí, yo creo que buscas en ti lo que se parece. Y te das cuenta de que salen ira, ganas de matar a alguien, bondad, amor...

P. Un papel especialmente difícil...

R. Muelle oeste, de Koltès. Tanto la obra como el personaje eran durísimos.

P. ¿Y alguno al que tenga especial cariño?

R. ¡Uy! Muchísimos. *La rosa tatuada* [su debut en Madrid] o *El rey Lear* con Miguel Narros, *Veraneantes* con Gandolfo, *Viaje de un largo día hacia la noche* con Strasberg, *La profesión de la señora Warren* con Calixto Bieito... Tengo demasiados.

P. Bueno, su currículo es más que dilatado... ¿Qué le falta por interpretar?

R. He hecho tantos papeles que, a veces, digo: «Éste ya lo he hecho» (ríe).

P. Lleva tres *Casas de Bernarda Alba*...

R. Ahí ya tendría que hacer de María José... Lo que venga será bienvenido. Hace años pensé que era hora de jubilarse, pero van surgiendo propuestas y me divierte todavía. Mientras dure la ilusión, seguiré aquí.

P. ¿Tiene otros proyectos por delante?

R. No, hay bolos de *Ninette* hasta septiembre y prefiero no mezclar. Aquella época en la que hacía tres cosas a la vez... yo ya no tengo edad para eso. Ahora tengo que cuidarme un poquito. **BEATRIZ RODRÍGUEZ**

DE LA CASTA DE JARDIEL

HUEVOS CON AMOR | **TEATRO FERNÁN GÓ-**
MEZ (PL. COLÓN, 4) | **AUTOR** RAMÓN PASO
| **DIRECTOR** MARIANO DE PACO | **INTÉR-**
PRETE PALOMA PASO JARDIEL | **EN CAR-**
TEL DEL 20 DE ENERO AL 14 DE FEBRERO

Ser hija de Alfonso Paso y nieta de Jardiel Poncela marca carácter. Estamos hablando de dos de los dramaturgos cómicos más importantes de la España del siglo XX, uno de marcado éxito comercial (Paso) y el otro comercial también *ma non troppo* y poseedor de un talento que lo emparenta con la vanguardia europea.

Paloma Paso Jardiel es actriz, fundamentalmente cómica, y madre de Ramón Paso, guionista de televisión y autor teatral predestinado por cuna a esos avatares. «Hace dos años —comenta Ramón— mi madre me pidió que le escribiera una obra cómica y me hizo mucha ilusión, porque sólo nos habíamos cruzado, laboralmente, hace muchos años, en algo para televisión de lo que no recuerdo ni el nombre».

El humor, inscrito en su ADN, no es únicamente algo genético en el caso de Ramón, sino una opción personal. «Uso el humor para hablar de temas profundos —advierte— y mis últimos trabajos son todos de *teatro de resistencia*, en los que denuncio la crisis y la situación que atraviesa la sociedad. Vivimos una época de [sálvese quien pueda] y el monólogo que he escrito para mi madre habla de eso, de la vida actual, de cómo una persona íntegra, que vive rodeada de gente que le hace perrear, puede, sin embargo, ser feliz».

Hijo y madre ponen en pie un texto en el que un ama de casa «que ha sobrevivido a una madre adicta a los marcianos, un marido que iba para cocinero y acabó de criminal, y una hija desequilibrada, se plantea el suicidio como solución a su vida familiar». Y, aunque sea su madre, hay que creerle cuando Ramón dice de Paloma que tiene «un sentido del humor tan apabullante que si le das la guía telefónica ella la va a interpretar y no podrás dejar de reír». **JESÚS RODRÍGUEZ LENIN**



- Teatros

Año XVII • N° 161 • ENERO 2016

TEATROS

OBSEQUIO DE ESTA SALA

**NINETTE
Y UN SEÑOR DE MURCIA**

LA ESTUPIDEZ

PÁNCREAS

SOFOCOS PLUS

LOS CACIQUES

**Cartelera
TEATROS
DE
MADRID**

BARCELONA • BILBAO • MÁLAGA
SEVILLA • VALENCIA • VALLADOLID

- Dime actualidad



dime actualidad

Se estrenó en el teatro en 2016, con la obra *Los ochenta son ahora*. "Cinco años después, estoy mucho más tranquila y disfrutando".

Natalia Sánchez "Cambio pañales con una mano"

Con once años debutó en el cine. Poco después se convirtió en la adolescente Teté de *Los Serrano*. Ahora es Ninette en el teatro Fernán Gómez de Madrid.

¿qué opinas del amor?
Es el motor que mueve el mundo. Pero cuando se llega a límites extremos, pierde su esencia.

¿qué dices de tu novio, Marc Clotet?
Es una persona excelente y un compañero de trabajo maravilloso.

Mujer de relaciones largas. ¿Cómo eres?
Me gusta entregarme y que se entreguen. Ser independiente y que la otra persona lo sea también; al tiempo, me gusta hacer cosas en común. La clave está en el equilibrio y en saber escuchar.

"El amor mueve el mundo"
Ninette sueña con casarse.

¿qué dices de los trece años?
Te planteas la maternidad a corto plazo.

Me lo planteo en otro momento, desde pequeña siempre me he visto con hijos. Dependes del momento y de la persona con quien estás. Yo tengo dos hermanos, uno de 31, mayor que yo, y otro de 35. Te pones imaginaria con el hijo de tu madre cuando te imaginas que te vas a casar. Cambio pañales con una mano, te lo aseguro.

Los viajes son tu debilidad. ¿alguna asignatura pendiente?
Desde los 13 años he visitado Australia, Hawái, Ma-



MARC CLOTET, SU PAREJA
Hace más de diez años que Marc Clotet (31) y Natalia Sánchez (26) comparten una relación sentimental nacida tras representar juntos la adaptación teatral de la película *Amor* de los hermanos Rodríguez. Desde entonces, viven un bonito noviazgo lleno de viajes, pasión y mucho amor, aunque ellos no quieren publicitar su relación.

SERIES EN LAS QUE HA TRABAJADO

Con 11 años debutó en el cine junto a Verónica Forquín y Carmen Maura en *Cinco años después*. Luego interpretó a Teté en *Los Serrano*. En la imagen, con sus padres televisivos, Belén Rueda y Antonio Resines, y su hermano ficticio, Víctor Elias. Trabajaron juntos ocho temporadas.

Junto a Blanca Portillo en la serie *Amor*
Natalia hacía de su hija. Luego se pasó a formar al tiempo novatosa.

¿qué opinas del amor?
Es el motor que mueve el mundo. Pero cuando se llega a límites extremos, pierde su esencia.

¿qué dices de tu novio, Marc Clotet?
Es una persona excelente y un compañero de trabajo maravilloso.

Mujer de relaciones largas. ¿Cómo eres?
Me gusta entregarme y que se entreguen. Ser independiente y que la otra persona lo sea también; al tiempo, me gusta hacer cosas en común. La clave está en el equilibrio y en saber escuchar.

"El amor mueve el mundo"
Ninette sueña con casarse.

¿qué dices de los trece años?
Te planteas la maternidad a corto plazo.

Me lo planteo en otro momento, desde pequeña siempre me he visto con hijos. Dependes del momento y de la persona con quien estás. Yo tengo dos hermanos, uno de 31, mayor que yo, y otro de 35. Te pones imaginaria con el hijo de tu madre cuando te imaginas que te vas a casar. Cambio pañales con una mano, te lo aseguro.

Los viajes son tu debilidad. ¿alguna asignatura pendiente?
Desde los 13 años he visitado Australia, Hawái, Ma-

En *Los Serrano* eras una jovencita. ¿Qué recuerdas?
Aprendí con los mejores. Siempre manteniendo el cariño por mi familia ficticia, ayer hablé con Antonio Resines.

"Toco el piano, el clarinete y el violín"
¿Qué aficiones tienes?
Soy una apasionada de la música. Estudié violín, toco el piano, el clarinete, el saxofón, el fagot y el violín. Me gusta la música clásica, las bandas sonoras y hasta la música electrónica. También me gusta el baile, la gimnasia rítmica, pintar y hacer esculturas. Todas las cosas artísticas.

¿Eres buena lectora?
¡Me encanta leer y llorar con los libros! Sea novela o teatro. También me interesan los libros de psicología y de terapias alternativas.

"Mi mejor consejera es mi madre"
Tu madre, Charo Molina, también es actriz. ¿Le pides consejo?
La inteligencia emocional de mi madre es estratosférica y su capacidad de escuchar, abracando. Siempre me aconseja como madre antes que como actriz. Y mi hermana es mi mejor amiga. En casa nos gusta a todos cocinar y comer bien.

NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA

Hasta mediados de febrero interpreta Ninette y el señor de Murcia en el teatro Fernán Gómez de Madrid. Tiene pendiente estrenar la película *¿Qué fue de Jorge Soro?* del director David Trueba, donde hace un divertido cameo de sí misma. Y grabará una serie para internet de Abel Zamora. "Un auténtico genio", dice de él.

Natalia es Ninette y el actor Jorge Basanta es el señor de Murcia de la famosa obra de Miguel Mihura.

Su receta favorita

Migas manchegas

INGREDIENTES
5 barras de pan (sin picón)
5 tiras de panceta
5 chorizos
20 dientes de ajo
150 ml de aceite de oliva
1 cucharadita de postre de pimientón
1 vaso de agua
sal

PREPARACIÓN
Plato típico manchego. Las migas forman parte de la literatura, de historias de pastores e hidalgos. Un maravilloso, sencillo y único plato que ha conforiado a los habitantes de los duros menesteres manchegos durante generaciones.

1. Comenzaremos extendiendo las migas sobre un paño grande de cocina y las mojamos con agua con sal, distribuyéndolas poco a poco y de manera uniforme con la ayuda de una cuchara. Las envolvemos en el paño como si fuera un sobre durante una hora y media o dos horas, volviendo de vez en cuando el paño para que se reparta mejor la humedad.

2. Preparamos el chorizo en pequeños trozos, al igual que la panceta, y reservamos junto con los ajos sin pelar. Después, calentamos el aceite de oliva -mejor si es virgen extra- a fuego alto y freímos primero los ajos. Cuando estén dorados, los retiramos e incorporamos la panceta y, posteriormente, el chorizo.

3. Añadimos sobre el aceite una cucharadita de pimientón a fuego mínimo para que no se queme. Después añadimos un vaso de agua y reservamos el caldo obtenido aparte.

4. En la sartén, echamos las migas. Añadimos la panceta, el chorizo y los ajos. Poco a poco, vamos echando el caldo que habíamos reservado anteriormente y removiendo las migas para que se impregnen.

5. Las migas manchegas las emplazamos en sartencitas de cerámica, las adornamos a la hora de comerlas con unas fresquitas, si se desea, y las acompañamos con un buen vino tinto de crianza.

"En la Mancha, hay vinos buenos para maridar con las migas, pero en honor a los manchegos, que inventaron esta deliciosa receta, hay que brindar con un caldo de Consuegra".