

eva  
higuera

natalie  
pinot

carmen  
mayordomo

josé  
sospedra



**dossier**

escrita por  
juan carlos **rubio**  
**tres**  
dirigida por quino **falero**

"Una comedia hilarante que te hará reír de principio a fin"  
The Miami Herald

Una producción de Violeta Ferrer para **Candelaria Sur S.L.**

VENTA DE ENTRADAS: [www.teatrolara.com](http://www.teatrolara.com)

*m*  
Distribuye: Manuel Álvarez

## el texto

## sinopsis



Rocío, Ángela y Carlota no se han visto en las últimas tres décadas, exactamente desde que terminaron sus estudios. Amigas inseparables hasta ese momento, el devenir de sus vidas las llevó a diferentes puntos. Pero a estas alturas del partido tienen una certeza común: a punto de cumplir cincuenta están más solas que la una... Durante una larga noche intentarán encontrar solución a esa soledad y frustración latente. Y es que ninguna de ellas vió cumplido su sueño

de ser madre. Demasiado tarde ya... ¿O quizá no? ¿Y si encuentran al hombre ideal? ¿Y si ese hombre las embaraza a las tres? ¿Y si forman una auténtica familia? Localizado el espécimen soñado, solo les resta plantearle la gran pregunta: "¿Te importaría prestarnos tres espermatozoides..?".

## juan carlos rubio



Autor y director teatral, su primer texto "Esta noche no estoy para nadie" fue estrenado en 1997. Desde entonces, se han visto en España sus obras "10", "¿Dónde se esconden los sueños?", "Las heridas del viento", "Humo", "Arizona", "Tres", "100m2" y "El príncipe de Maquiavelo". También ha estrenado en 15 países de todo el mundo y sus obras han sido traducidas a 7 idiomas.

Entre otros galardones ha obtenido el PREMIO CIUDAD DE ALCORCÓN 1998 por "Esta noche no estoy para nadie", el PREMIO TEATRO SGAE 2005 por "Humo", el PREMIO LOPE DE VEGA DE TEATRO 2013 por "Shakespeare nunca estuvo aquí", el PREMIO ANDALUCÍA DE LA CRÍTICA 2015, el PREMIO EL PÚBLICO CANAL SUR 2015 o el PREMIO ESPECIAL DEL FESTIVAL DE TEATRO DE SAN JAVIER 2015.

# el elenco

## natalie pinot



Se formó como actriz con Fernando Piernas. En la actualidad está a punto de estrenar en el Frinje 15 "La mujer del monstruo"; dramaturgia de Alberto Conejero y dir. Salva Bolta. Ha trabajado en teatro recientemente en obras como "Caza Mayor" o "Ustedes Perdonen" de Salva Bolta, "La balsa de medusa" dir. Manu Bañez, "El Banquete" y "Lorca al vacío" dir. Sonia Sebastián y "Louella Persons" dir. Benja de la Rosa con texto de Secun de la Rosa. En estos últimos años se le ha podido ver en títulos como "Yo el heredero" dir. Francesco Saponaro, "La ópera de tres peniques" dir. Marina Bollaín, "El bateo" y "De Madrid a París" dirigidas por Andrés Lima así como "Pornografía barata" con la cía Animalario, "El chico de la última fila" y "Los dos caballeros de Verona" ambas dirigidas por Helena Pimenta, UR teatro, "El rincón de la borracha" y "La parte del sol" dir. Secun de la Rosa, cía Radio Rara. Participó recientemente en "El Negociador" de Borja Cobeaga y en las películas "Goya en Burdeos" de Carlos Saura, "En la ciudad sin límites" de Antonio Hernández, "Días de fútbol" y "Días de cine" de David Serrano. En televisión ha destacado en series como "La que se avecina", "Fenómenos", "La Tira", "Comisario", "Dos de Mayo", "Show Match", en el "Un, dos, tres" y en "Mujeres" de Felix Sabroso y Dunia Ayaso.

Licenciada en Periodismo por la Complutense, estudia también Arte Dramático y Ballet Clásico.

Sus últimos trabajos en Teatro son: "Los Buitres" de Carles Harillo (La Casa de la Portera), "Eterno Creón.La Tebaida" de Manuel De (Galileo y gira), "Elepe" y "Peceras" de Carlos Be con la Zombie Company, "Yo amé a Edgar Allan Poe" de Pilar Massa, "Ojalá te hubiera conocido vivo" de Sandra Marchena, "Locuras Cotidianas" de Petr Zelenka (t. Lara), "El Estanque de los Mártires" de Zoilo Carrillo Fringe 2014, "Intimidad" de Ivan Ruiz Flores, "Ayer" de Helena Tornero, "Exhumación" Carlos Be, "Muere Numancia, Muere" Fringe 2013, "Las Fichas" de Secun de la Rosa...

Últimas apariciones en televisión en Aida y La que se Avecina. Por Exhumación gana el premio a la Mejor Actriz en Indiefestival Internacional de Santander en 2013 y por Peceras en 2014.

Por CASTING (largometraje de Jorge Naranjo) obtiene la Biznaga de Plata en Festival de Málaga 2013 por Mejor Reparto.

Nominada por los Premios de la Unión de Actores en 2014.

## carmen mayordomo



eva

higuera

Actriz de larga trayectoria profesional; ha participado en más de veinte montajes, a las órdenes de directores como José Tamayo, Ramón Ballesteros, Pepe Bornás, Gustavo Tambascio, Gabriel Olivares, Vanesa Martínez, Antonio Mercero, Ángel García Moreno, Fernando Sansegundo... y un largo etcétera. La hemos visto también en la pequeña pantalla en series como "MIR", "Hospital Central", "El Comisario" o "Yo soy Bea". Ha estado dos veces nominada a los Premios de la Unión de Actores como Mejor Actriz de Reparto (2.004, por "Los verdes campos del edén", de A. Gala) y Mejor Actriz Secundaria (2.005, por "La sogá", de Patrick Hamilton). Ha rodado numerosos cortos. Por "En mi memoria queda guardado..." ha ganado el Premio a la Mejor Interpretación en el Winter Shorts Film Festival de Kentucky.

jose  
sospedra

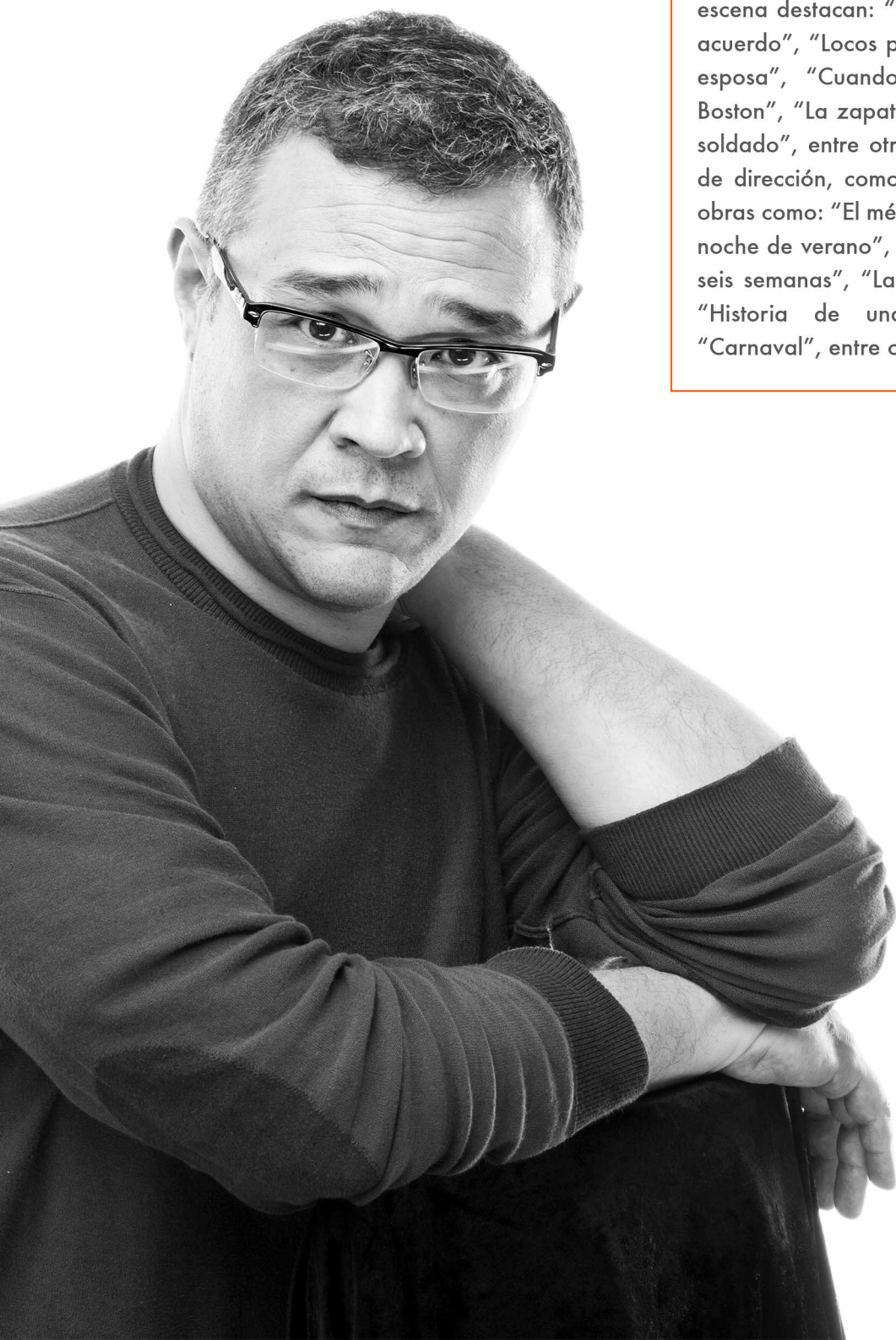
Pese a su juventud, José Sospedra tiene un gran recorrido actoral a sus espaldas. Empezó su andadura audiovisual en C9 en diversas series de televisión como, "Da Capo", "Negocios de familia", o "Check-in hotel".

Fue uno de los protagonistas, junto a Oscar Jaenada, de la película "La vida abismal" de Ventura Pons (papel que le valió una nominación como mejor actor protagonista en los Premios Tirant 2008). "La soledad de las palabras" o "Las zapatillas rojas" son otros de los proyectos cinematográficos en los que ha participado.

Actualmente gira con el espectáculo teatral de Ignacio García "El Greco y la legión tebana", y actúa en el teatro Alfíl con el espectáculo de Alejandro Melero "Clímax!".

# dirección

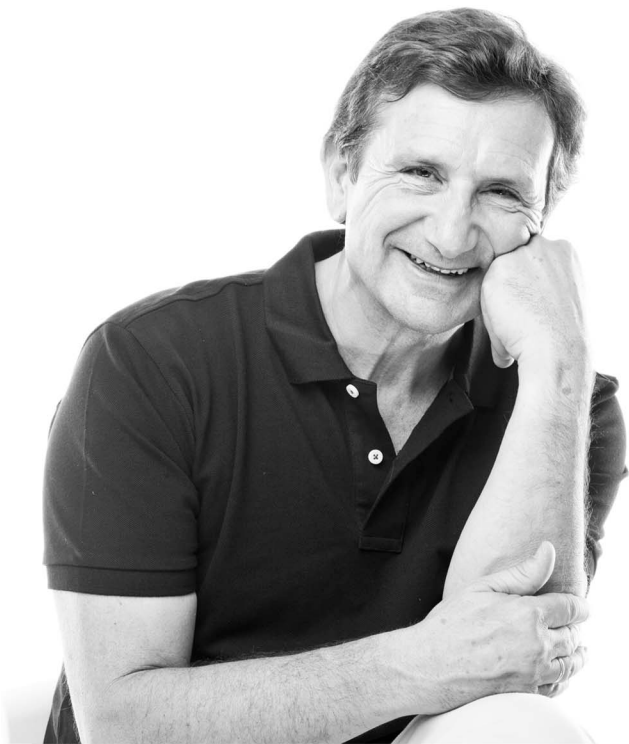
quino  
falero



Quino Falero es director de escena, licenciado en Filología Hispánica, Máster Oficial en Artes Escénicas, Máster Oficial en Creación y Liderazgo de proyectos culturales y Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P). Entre sus últimos trabajos como director de escena destacan: "Tamaño familiar", "De mutuo des-acuerdo", "Locos por el té", "El manual de la buena esposa", "Cuando fuimos dos", "Matrimonio de Boston", "La zapatera prodigiosa" o "Historia de un soldado", entre otras. Ha formado parte del equipo de dirección, como ayudante o director adjunto, en obras como: "El método Grönholm", "El sueño de una noche de verano", "Gorda", "Seis clases de baile en seis semanas", "Las memorias de Sarah Bernhardt", "Historia de una vida", "Memento mori" o "Carnaval", entre otras.

# producción

## antonio fuentes



Ingeniero Industrial del ICAI y MBA del IESE inició su carrera profesional en grandes multinacionales como; Accenture, DEC, American Express, Pepsico y Vodafone, para pasar en el año 2000 a ser uno de los socios fundadores de Jazztel y dirigir posteriormente la empresa de inversiones del fundador de Jazztel y conocido emprendedor Martin Varsavsky.

Es en el año 2005 cuando Antonio Fuentes decide invertir, junto con Martin Varsavsky y otros socios, en la reapertura del Teatro Lara creando para ello la empresa Candelaria Sur S.L. Tras unos comienzos con no pocas dificultades, en 2009 adquiere las participaciones del resto de socios, convirtiéndose en gestor único y centrando sus esfuerzos en el relanzamiento del Teatro Lara.

Desde ese momento el Teatro Lara y su empresa gestora Candelaria Sur S.L. se han caracterizado por llevar a cabo una política activa de apoyo a las compañías y productoras de teatro, especialmente a las más pequeñas.

Candelaria Sur S.L. también ha coproducido obras de teatro tales como; "Closer", "Días de vino y Rosas", "Taitantos" y "Quiero ser mayor". En 2015, junto a Violeta Ferrer, crea un departamento de producción propia para ser más activo en la puesta en marcha de obras teatrales. En este sentido 'Tres' es el primer espectáculo que cuenta con la dirección ejecutiva desde Candelaria Sur S.L.

Licenciada en Arte Dramático por la Universidad de Málaga y Posgraduada en Producción de espectáculos en vivo por la Universidad de Barcelona. Miembro del equipo organizador de la Feria de teatro en el Sur, de Palma del Río (Córdoba) desde 2006.

En sus primeros años de profesión se formó en compañías y productoras de la relevancia de Animalario, Stage Entertainment, o Pentación Espectáculos. Junto a Zoa Producciones, ha llevado la producción de espectáculos como "Closer", con Belén Rueda, "Días de vino y rosas", con Carmelo Gómez y Silvia Abascal, o "Elling", protagonizado por Carmelo Gómez y Javier Gutiérrez.

En 2013 funda ProduccionesOff, junto a Mónica Regueiro. En ese año ven la luz 3 proyectos: "Recortes", dirigida por Mariano Barroso, "Los miércoles no existen" del cineasta Peris Romano, y "Feelgood", una coproducción con el Teatro Español, protagonizada por Fran Perea y Manuela Velasco. En 2015 comienza su andadura en solitario al frente de ESCENARIA, y junto a Antonio Fuentes, director del Teatro Lara, crean un departamento de producción propia dentro del teatro con el fin de generar proyectos y apoyar la dramaturgia contemporánea.

## violeta ferrer



# distribución

manuel  
álvarez



Tras pasar por el Instituto del Teatro de Sevilla para estudiar arte dramático se traslada a Madrid donde participa en distintas series de TV y en obras de Teatro como actor.

Continúa sus estudios de Gestión en la Escuela Pública de Nuevas Tecnologías de Espectáculo becado por el Ministerio de Cultura donde realizó durante un año el curso de Producción.

Al acabar sus estudios pasa a formar parte de la plantilla de distintas productoras, como Pentación Espectáculos, en distintos puestos de producción, Regiduría, y Gerencia.

Tras acabar esa etapa, pone en marcha su propia empresa de distribución donde organiza giras a nivel nacional de compañías de teatro de distintas comunidades autónomas, y seguidamente comienza una andadura muy fructífera cosechando éxitos con el autor y director Juan Carlos Rubio, distribuyendo gran parte de sus obras como "Las Heridas del Viento", "Arizona" "Tres", "100m2".

Ha distribuido excelentes textos de autores como Blanca Baltés, Vanessa Monfort, David Desola, Samuel Becket, Chema Cardeña, David Mamet, Martin Sherman, Lope de Vega, y Skakespeare, y también ha trabajado con directores como Andrés Lima, Juan Carlos Rubio, Roberto Cerdá, Marta Carrasco, Marina Bollain, Joan Font (Comediants), Chema Cardeña, Andrés Beladiez, Gina Piccirilli y Vannesa Martínez.

En la actualidad compagina su labor de distribuidor con sus estudios de Dirección Escénica y Dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid ( Resad )

Manuel Álvarez  
609 222 941  
[manuel@manuelalvarez.eu](mailto:manuel@manuelalvarez.eu)  
[www.manuelalvarez.eu](http://www.manuelalvarez.eu)