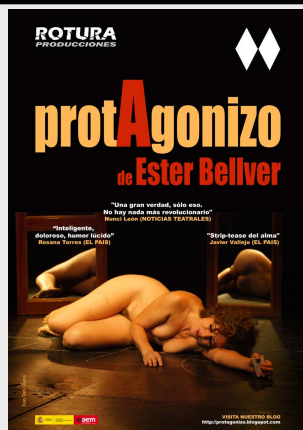




OBRA

Título

protAgonizo

Reparto

Ester Bellver

Dirección

Ester Bellver

Dramaturgia

Ester Bellver

Sinopsis

Una actriz contempla extrañada su imagen frente al espejo del camerino. En él se le irán apareciendo, como en una película, los diferentes escenarios transitados en su vida, reviviendo con ello los papeles representados en el teatro y en la revista de los años 80, género en el que debutó como artista. De la laguna de su memoria resurgen escenas y recuerdos de su infancia: la niña que fue. Ilusiones y desilusiones desfilarán como pasos de Semana Santa. Amores y desamores van conformando un vía crucis que le harán desembocar en un Juicio final. Contemplar con asombro el resentimiento, los miedos, el éxito y fracaso del personaje que representa su vida y las múltiples caras que ha interpretado en la escena le hacen poner en cuestión su propia identidad. La actriz, enfrentada a sí misma sospecha, "esa no soy yo". Una rotura del espejo en mil pedazos, en mil caritas, anuncia su 'última representación'.

enlaces de interés / prensa previa

<http://protagonizo.blogspot.com.es/2015/09/en-minima.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=jhTiLnmwh1E>

<http://www.esterbellver.com/FOTOSBARRA/File/paisrosana.pdf>

<http://www.esterbellver.com/FOTOSBARRA/prensaCDN/elimparcial.rafaelfuentes.pdf>

http://www.esterbellver.com/FOTOSBARRA/File/El_pais.pdf

ROTURA La compañía

Es una compañía creada en 2009 por Ester Bellver, actriz con 30 años de trayectoria profesional en las artes escénicas, y surge como necesidad de crear producciones propias que permitan explorar el teatro bajo un criterio no puramente comercial. Acaba de estrenar un segundo espectáculo: Todas a la una (también en formato monólogo). Esta vez los textos son de Agustín García Calvo.

protAgonizo. Es una obra teatral basada en un texto nacido de la rotura personal que, por unos y otros motivos, un día le acontece a cualquiera. La vida pareciera detenerse y entonces se puede contemplar con asombro el personaje que le ha tocado representar en esta farsa. El descubrimiento de que uno no es uno. Su desmoronamiento. El abismo de no saber.

ESTER BELLVER

Empezó a formarse a los 12 años en diferentes disciplinas de danza; clásica, jazz, contemporáneo, claqué, tango..., de los 17 a los 23 trabaja como bailarina en las revistas musicales que ocupaban por aquel entonces los escenarios de Madrid. A los 24 empieza su carrera como actriz. Ha estudiado en la ESCUELA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO que creó Adolfo Marsillac especializada en el teatro del Siglo de Oro español. Forma parte de la primera promoción de actores del TEATRO DE LA ABADÍA, proyecto dirigido por José Luis Gómez, donde permanece seis años en los que estudia las técnicas Chejov y Lecoq de interpretación con diferentes maestros y participa en diversos espectáculos. Posteriormente va a Londres a estudiar dos años en ÉCOLE PHILLIPE GAULIER, con quien descubre el clown y los bufones. Siguiendo su interés por el clown cursa la ESCUELA INTERNACIONAL DE CLOWN ERIC DE BONT en Ibiza, y realiza talleres con Jango Edwards, Fraser Hooper, Jerry Flanagan y Mick Barnfather. Maestros de importancia en su formación han sido Inés Rivadeneira en canto y Agustín García Calvo en ritmo y prosodia.

Algunos de sus trabajos son: **Todas a la una** (Agustín García Calvo). **Autodirección.** (Rotura producciones) **Los sueños de mi prima Aurelia** (Lorca). Dirección: Miguel Cubero. (Abadía) **El burlador** (Tirso de Molina). Dirección: Dan Jemmet. (Abadía) **Un enemigo del pueblo** (Ibsen- Mayorga). Dirección: Gerardo Vera. (CDN) **Divinas palabras** (Valle-Inclán). Dirección: Gerardo Vera. (CDN) **Maribel y la extraña familia.** Dirección: Ángel F. Montesinos. **El caballero de olmedo** (Lope de Vega). Dirección: José Pascual. (CNTC) **La manzana de oro.** Dirección: Roberta González. **The caca show.** Dirección: Elena Olivieri. **Luces de bohemia** (Valle Inclán). Dirección: Helena Pimenta. (UR Teatro) **Straight to ny.** Dirección: Philippe Gaulier (Londres). **El caballero de olmedo** (Lope de Vega). Etelvino Vázquez. **El señor puntilla y su criado matti** (Brecht). Dir: R. Ruiz. (Abadía) Fausto (Gohete). Dirección: Götz Loepelman. (Abadía) La noche XII (W. Shakespeare). Dirección: Gerardo Vera. (Abadía) **Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte** (Valle-Inclán). Dir: José Luís Gómez. (Abadía) **Las troyanas** (Eurípides). Dirección: Eusebio Lázaro. (Mérida) **Nosferatu** (F. Nieva). Dirección: Guillermo Heras. (CNNTE) **La tetera** (M. Mihura). Dirección: A. Díaz Merat. **Arniches 92** (Arniches). Dirección: Ángel F. Montesinos. **El jardín de falerina** (Calderón). Dirección: G. Heras. (CNNTE-CNTC)

Sala	Nombre	MINIMA espacio escénico no convencional
	web	www.minimaespacioescenico.com
	dirección	C/Mallorca. 4 semisótano 3. 28012. Madrid
Exhibición	meses	Octubre / Noviembre
	días	sábados 17, 24, 31 Octubre sábado 7 Noviembre
	horario	22'30h.
Persona de contacto MINIMA	nombre	Óscar Pastor / Fredeswinda Gijón
	teléfono	915264462
	mail	info@minimaespacioescenico.com
Entradas / precio		
Aforo	50 butacas	
Cartel adjunto		
Fotos adjuntas		

ROTURA
PRODUCCIONES



prot**A**gonizo

de Ester Bellver

"Una gran verdad, sólo eso.
No hay nada más revolucionario"
Nunci León (NOTICIAS TEATRALES)

"Inteligente,
doloroso, humor lúcido"
Rosana Torres (EL PAÍS)

"Strip-tease del alma"
Javier Vallejo (EL PAÍS)



Foto Tom Osuna



VISITA NUESTRO BLOG
<http://protagonizo.blogspot.com>

