

LOS BUITRES

(O LA MUERTE DE LOS AMANTES)

DE CARLES HARILLO MAGNET



MARIO ZORRILLA
CARMEN MAYORDOMO
XABIER MURUA
JOSÉ CORTES

 **LA SARAGHINA
DE STALKER**

Una Producción de Ojos de Sapo y La Saraghina De Stalker
Ayudante de dirección ZORLO CARRILLO · Jefe de producción GABRIEL SÁNCHEZ
Dirección artística · Diseño de vestuario PIERPAOLOALVARO · Asesoramiento estético ROGER PORTAL
Espacio sonoro BOBBY LAURENT · Fotografía GABRIEL GALINDEZ
Casting MARIAM GRANDE · LALUNARES · Maquillaje y peluquería YURAIMA MORCILLO



OJOS DE SAPO



SINOPSIS



Un HOMBRE y una MUJER celebran
su décimo aniversario esperando a
alguien, un AMIGO del pasado, cargado
de secretos, que acaba envuelto en una
lucha por la supervivencia moral hasta
las últimas consecuencias.



SOBRE LA OBRA

La base del texto es el universo de Strindberg.

La primera versión del texto la escribí en catalán con 22 o 23 años, después de una sobredosis de Baudelaire y de lecturas de Strindberg (son reconocibles el punto de partida y los personajes de “La danza de la muerte”, y las acciones de “Acreedores”, entre otros...).

Lo escribí aterrorizado por el mundo de ahí fuera, con todo por hacer, con un largo camino de sombras e incertidumbre por delante.

Ahora lo he recuperado, traducido y modificado, convertido ya en un hombre de 37 años para certificar que, lo que antes era una intuición, ahora es una certeza. Y por eso vuelve a tener sentido, por eso ha vuelto a coger vida. Y por eso se me hace ahora un texto necesario.

“Los buitres” habla de las relaciones tóxicas. Relaciones donde el odio se convierte en amor y donde las acciones más apasionadas son fruto del odio (o del amor perdido)



PERSONAJES

Un HOMBRE de pasado glorioso,
incapaz de asumir su propia decadencia,
que comparte su soledad y su
enfermedad con su presa,

una MUJER incapaz de crear nada vivo,
que transita sin rumbo entre la rutina y
los recuerdos de la vida que nunca ha
vivido.

Un AMIGO que, al entrar en contacto
con ellos, (desde el pasado, ese pasado
tan presente) se hunde hasta el cuello (lo
justo para seguir respirando) en las
arenas movedizas del honor mal
entendido, del agradecimiento como
forma de chantaje y culpa.

...Y la SIRVIENTA, personaje
contrapunto, incapaz de respirar otro aire
que el aire tóxico de sus amos, que se
deja devorar con sumisión y el
agradecimiento en los ojos.



NOTAS DE DIRECCIÓN

Ambientado en un tiempo pretérito sin identificar y un espacio donde se hace patente el paso del tiempo, el peso del polvo.

Se trata de un espacio en pausa. Ambiente cargado. Agobiante. Fuera de ese espacio el mundo sigue girando, pero ahí dentro, uno puede sentir como se transporta a otro tiempo, a otro lugar.

El texto parte de lo grotesco, de lo polvoriento, de lo cruel, para intentar que esos espejos ocultos nos permitan ver el reflejo de los personajes en los propios espectadores.

Una obra circular, opresiva, agresiva, con subrayados, con repeticiones, con acciones llevadas al límite.

Los personajes viven en una jaula de palabras, y unos actores valientes, entregados al juego, llevarán de la mano la acción a través de un pozo sin fondo en el que nadie sale bien parado, ni siquiera el espectador pasivo.

En definitiva, el objetivo es ofrecer un espectáculo que no deje indiferente, involucrar al espectador en un ambiente ajeno (pero reconocible) y hacerlos partícipes de una atmósfera opresiva que al mismo tiempo les haga reflexionar sobre la salud de sus relaciones.



MARIO ZORRILLA

Desde el año 2011 interpreta a Mauricio Godoy en la serie de televisión EL SECRETO DE PUENTE VIEJO con los que suma ya más de 1100 episodios. También ha aparecido en LA PRINCESA DE EBOLI, DOCTOR MATEO o YO SOY BEA entre otros.

En teatro se le ha visto en DRÁCULA de Eduardo Blasco y Jorge de Juan, PUERTA DEL SOL de Juan Carlos Pérez de la Fuente, LA MUJER DEL SEXO TATUADO escrita por él mismo y dirigida por Luís Araujo.

En cine, ha participado en CHEVROLET de Javier Maqua o en CUANDO TODO ESTÁ EN ORDEN de César Martínez Herrada, entre otras.



CARMEN MAYORDOMO

Sus últimos trabajos han sido ETERNO CREÓN de Manuel De (La Saraghina de Stalker), ELEPÉ y PECERAS de Carlos Be (The Zombie Company), YO AMÉ A EDGAR ALLAN POE de Pilar Massa y OJALÁ TE HUBIERA CONOCIDO VIVO de Sandra Marchena.)

Otros de sus trabajos recientes son LOCURAS COTIDIANAS de Petre Zelenka (The Zombie Company), EL ESTANQUE DE LOS MÁRTIRES de Zoilo Carrillo (Fringe 2014) o MUERE, NUMANCIA, MUERE y EXHUMACIÓN ambas de Carlos Be. Por esta última le dieron el premio a la mejor actriz en el Indiefestival Internacional 2013, premio que se repite en 2014 por PECERAS. También participó en LAS FICHAS y PARTE DEL SOL de Secun de la Rosa (Radio Rara Teatro) y en la adaptación de Eduardo II de C. Marlowe dirigida por Manuel De (La Saraghina de Stalker).

En cine participó en CÁSTING de Jorge Navarro, ganadora de la Biznaga de Plata a todo el reparto en el Festival de Málaga 2014 y una nominación a los Premios Unión de Actores.



XABIER MURUA

Formado en el Estudio Internacional del Actor Juan Carlos Corazza, en teatro lo hemos podido ver últimamente en CONTINUIDAD EN LOS PARQUES y en TEMPESTAD, ambas dirigidas por Sergio Peris Mencheta.

En televisión, ha aparecido en LA FUGA, en MIR, en HOSPITAL CENTRAL y en VIENTOS DE AGUA, entre otros.

En cine, ha participado en películas como HOY QUIERO CONFESAR, EL CAPITAN TRUENO Y EL SANTO GRIAL, TARANCÓN y LOS BORGIA, todas de Antonio Hernández y en TODO LO QUE TU QUIERAS de Achero Mañas o en MANOLETE de Menno Meyzes.

Además de actor, es socio fundador de la productora BARCO PIRATA.



JOSI CORTÉS

Formada en la Escuela Mala Saña con profesores como Enrique Asenjo y Damián Alcolea, ha participado en los videoclips de YONI VOLADOR del grupo ElZurdo y en A CASUAL JEWEL de Andrea Zannin.

Forma parte del reparto del cortometraje PRIMAS DE RIESGO co-dirigido por Zoilo Carrillo y Carles Harillo.

Su última experiencia teatral fue el espectáculo TRES SEGUNDOS de Jesús Ortega (Sala Triángulo) con el texto EL SÍNDROME SPEARS de Carles Harillo.

Paralelamente, es responsable de prensa y de eventos culturales en PUBLIESCENA.



CARLES HARILLO MAGNET

DIRECCIÓN



Se forma como actor en Barcelona en el Estudi Nancy Tuñón y en Eólia. Después de varios años compaginando varios trabajos (Cia. Magatzem D'Arts, apariciones esporádicas en tv y en cine), en 2007 inicia sus estudios de dirección cinematográfica en el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (CECC) donde recibe clases de guion y dirección de actores entre otras disciplinas. Ha escrito y dirigido largos digitales como CLARA_SOLANGE (CON MUJERES AL FONDO), cortometrajes experimentales como CHUS BUTTERFLY DANCE (seleccionado en el Sarajevo Winter Festival 2011), series web como MARÍA DELIRIO Y LAS FLORES DE ALQUITRAN o MACORINA:LESTERMORRIS?¿ y cortometrajes como EL MAL MENOR (Premio a la mejor dirección y al mejor guion en la sección "Nova Autoría" del Festival de Sitges 2012, seleccionado en el South African Horrorfest y premiado por la revista Cinemanía con un curso impartido por la New York Film Academy en la ECAM Madrid, entre otros) DESNUDO EN ROJO, TIRITAS o MAX EN EL PARAÍSO son algunos de sus textos teatrales. Sus últimos trabajos son el texto EL SÍNDROME SPEARS que formó parte del espectáculo Tres Segundos de Jesús Ortega, el guion y dirección del vídeo IBERMÁTICA 1973, la dramaturgia junto a Rafael Molina, de TU YO (sobre La Señorita Julia), el texto CON2NUDOS en Microteatro por Dinero en 2014, el guion y la dirección del cortometraje YO NUNCA y la dirección teatral de SMARTPHONES de Emilio Williams (dos temporadas en el Teatro Lara).



ZOILLO CARRILLO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Se forma como director cinematográfico en el Centro de Estudios Ciudad de la Luz en Alicante y guion en Madrid, en la TAI, pasando antes por la Escuela Internacional de San Antonio de los Baños (Cuba) donde se especializa en Dirección de actores y co-escribe y dirige junto a Aina Gallardo su primer largo documental llamado NSILA, EN EL CAMINO. En el 2014 realiza su primera incursión en el mundo teatral escribiendo y dirigiendo UNA VALE POR TODAS, estrenada en Marzo 2014 en Microteatro por Dinero, destacando por su temática transgresora, poco habitual en la programación.

Durante Julio de 2014 alterna la ayudantía de dirección de la obra SMARTPHONES de Emilio Williams (Teatro Lara) con la autoría y dirección de EL ESTANQUE DE LOS MÁRTIRES, obra seleccionada por el Fringe 2014 Madrid, siendo representada en las Naves del Matadero. En 2015 co-dirige, junto a Carles Harillo Magnet la segunda temporada de SMARTPHONES y se hace cargo de la ayudantía de dirección de ETERNO CREÓN de Manuel De, representada en el Teatro Galileo durante los meses de Marzo y Abril.

Actualmente está en pre-producción de su siguiente montaje ÚTERO donde firma la autoría y la dirección del mismo.



GABRIEL SÁNCHEZ

JEFE DE PRODUCCIÓN



Estudia arte dramático en el Estudio Recabarren y se licencia en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense.

Trabaja en PENTACIÓN ESPECTÁCULOS como ayudante de distribución artística y producción hasta diciembre de 2013. Paralelamente, participa en varios proyectos de microteatro del circuito off madrileño.



BOBY LAUREN

ESPACIO SONORO



Debuta en 2014 como músico en el espacio sonoro de EL ESTANQUE DE LOS MÁRTIRES de Zoilo Carrillo (Julio 2014) en el Festival Fringe (Matadero Madrid). Realiza los arreglos para la obra SMARTPHONES (Secuencia 7 Bis) dirigida por Carles Harillo y Zoilo Carrillo, y la masterización del audio para el montaje ETERNO CREÓN de Manuel De (La Saraghina de Stalker)

Ha producido los EP en formato digital EUROPE ENCLOSURE (2013-2015) y TINY JAPANESE (2015)

Acaba de publicar su tercer álbum musical SAVE POINT.



PIER PAOLO ALVARO

VESTUARIO — ESPACIO ESCÉNICO



Diseñador y creativo con más de 18 años de experiencia en el sector de la moda, especializado en alta costura. Se inicia en el área del diseño gráfico, estudiando la carrera de Diseño de Producto en su Venezuela natal y trabajando como asistente de dirección artística en empresas de publicidad. En Nueva York realiza un Máster de diseño e ilustración de moda en F.I.T.

Realiza sus primeros trabajos como diseñador de vestuario escénico hace 20 años en varias puestas en escena de danza contemporánea en Caracas y adquiere experiencia con los mejores directores artísticos.

En Madrid, estudia un Máster de comunicación y moda en el Instituto Europeo de Diseño y a continuación abre su propio espacio, un estudio creativo que encierra diversas disciplinas vinculadas al diseño.

Comparte su actividad profesional con la enseñanza (Diseño 3 y modelado en IADE, Asesoría en la LEONARDO DA VINCI y profesor en distintos Másters en el IED)

Paralelamente, ha sido el responsable del vestuario de varias puestas en escena como LOCURAS COTIDIANAS y ELEPE, ambas dirigidas por Carlos Be o ETERNO CREON de Manuel De.



JESÚS ANTÓN

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Complutense de Madrid, especialidad en Imagen Visual y auditiva, ha completado su formación con el Máster de Gestión Cultural en Música, Teatro y Danza de esta misma universidad y con diversos cursos de sonorización e iluminación escénica y audiovisual realizados en el centro de Tecnología del Espectáculo y en el IMEFE.

Ha trabajado como jefe técnico del Teatro Bellas Artes, gestionado por Pentación Espectáculos; como coordinador técnico del Teatro Galileo, el Ballet Flamenco de Madrid y de las IV y V ediciones del Festival Internacional de Teatro en la Calle de Getafe; como responsable del área técnica de Ensayo 100 Teatro y como técnico de iluminación y sonido para las compañías A dos Teatroa, Strión y los teatros de la Zarzuela y María Guerrero, entre otras producciones de pequeño, mediano y gran formato.



MANUEL DE

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Es experto en Creación Teatral por la Universidad Carlos III de Madrid.

Tras fundar su productora de artes escénicas y audiovisuales LA SARAGHINA DE STALKER, ha dirigido nueve montajes, participando en festivales de prestigio internacional como el Festival Internacional de Mérida (2012) o el Festival Internacional de La Habana (2014).

Ha sido nominado a Mejor director y Mejor espectáculo en los Premios Jara por EDUARDO II y posteriormente en las mismas modalidades en el Festival Vegas Bajas por LA OTRA VOZ, que recibió el premio al mejor actor.



FICHAS

REPARTO

Mario Zorrilla

Carmen Mayordomo

Xavier Murua

Josi Cortés

Vestuario y Espacio Escénico: Pier Paolo Alvaro

Espacio Sonoro: Bobby Lauren

Diseño de Luces: Jesús Antón

Ayudante de Dirección: Zoilo Carrillo

Jefe de Producción: Gabriel Sánchez

Ayudante de distribución: Pinar Bernudo

Producción Ejecutiva: Manuel De

Dramaturgia y dirección: Carles Harillo Magnet

Duración: 75 Min. Aprox.

Público: Adulto

Contacto: carlesmagnet@gmail.com

distribucion@lsds.es

Tfnos: 675 278 022 / 675 59 63 28