

CÓMO ME €CONVERTÍ EN FAMOSA



Desalmados
PRODUCCIONES S.L.





SINOPSIS

ROBER tiene un canal en youtube y es la sensación en la red. JOHNNY, su pareja, quiere dejarlo todo para irse a vivir a un monasterio budista y redimir tantos años de vicio. Juntos regentan una BARBERSHOP y tienen serios problemas en su relación y en su negocio. Necesitan que ocurra algo que los saque de esta situación, un milagro. Por casualidad un día aparece MILAGROS en la barbería, una gallega atacada, una madre coraje que dice ser la señora de la limpieza de Pablo Iglesias. Toda la ilusión de Milagros es irse a vivir a Finlandia con su hermana ANTONIA. A través de los trapos sucios que limpia Milagros conoceremos lo que esconden debajo de la cama los políticos de España.

DECLARACIÓN DE INTENCIONES

Indignado con la situación de España y sobre todo con la clase política nace la idea de reírnos de los políticos españoles. Sin saña pero con gusto. Sin meterme con ningún partido en concreto pero dejando claro que necesitamos una clase política seria e inteligente y menos jeta. Imaginé cómo sería la vida del secretario general de Podemos y de pronto se me apareció su asistente, la señora que, en teoría, le lava los calzoncillos, entre otras cosas: Milagros. Esta excusa me sirve para analizar el desastre financiero del país, los pufos y los engaños de nuestros gobernantes, las personalidades mediocres de los que nos representan, los múltiples y cotidianos escándalos. Y las dificultades del pueblo para salir adelante. Dando caña a todos por igual y de una manera graciosa que no genere más rabia o más conflicto y que no moleste demasiado. También me permite reflejar la perplejidad y el miedo que tienen los ciudadanos ante las nuevas elecciones: no saber a quién vota, no confiar en la palabra de los que nos prometen un futuro mejor. También quería reflejar en esta historia de las nuevas maneras de salir adelante a través de los personajes de Rober y Johnny, unos nuevos empresarios a los que se les está hundiendo su joven negocio. Y de fondo en este vodevil aparece la televisión que todo lo rentabiliza, la televisión sin escrúpulos en una época en la que los valores son algo obsoleto. Y el concepto "dinero fácil y rápido" a través de convertirse en famosos, una salida que cada vez más personas eligen para poder subsistir: hacerse famoso, vender trapos sucios de quien sea. Venderse a uno mismo.



Ficha Artística:

Reparto:

Rober: ANTONIO MELÉNDEZ PESO

Milagros: IRENE RUBIO

Johnny: MARTÍN ASLAN

Antonia: ANTONIA SAN JUAN

Dramaturgia y dirección: PABLO ÁLVAREZ

Ayudante de Dirección: DANIEL DE VICENTE Y JUAN FRENSA

agradecimientos a Jose Manuel Martinez Ros

Ficha técnica:

Diseño de Escenografía: **Elisabet Negre**

Diseño de Luces: **Pedro Pablo Melendo**

Música: **Mario Gonzalvez**

Fotografía: **Paco Navarro**

Diseño Gráfico: **Montse Martín**

Realización y Edición Audiovisual : **Pedro López Rapado / Spainwood Films**

Vestuario: **Williamsburg Madrid**

Peluquería: **Israel Meléndez**

Maquillaje: **Silvia Gil y Franchesca Moreno**

Contratación:

www.desalmadosproducciones.com

91 530 54 85 - 649 895 054 - pablodesalmados@gmail.com

Desalmados
PRODUCCIONES S.L.





CÓMO ME €CONVERTÍ EN FAMOSA

Dramaturgia y dirección **Pablo Álvarez**

Entre Córdoba y Barcelona... Informático de formación, ha trabajado en el mundo editorial desde el año 1989. Comenzó como editor en el **Grupo Planeta** y después pasó a ser director editorial del sello **MR Ediciones**, en el mismo grupo. Desde 2006 es director editorial del sello **SUMA DE LETRAS**, perteneciente al Grupo Santillana. Y desde febrero de 2010 es también director editorial de **AGUILAR**, la editorial de no ficción del Grupo Santillana, dirigiendo de esta manera un sello de Ficción y uno de No Ficción dentro del **Grupo Santillana**. Actualmente está al frente de estos dos sellos literarios en **Penguin Random House Grupo Editorial**. Su trayectoria en el mundo editorial lo ha llevado a trabajar con prestigiosos autores, tanto nacionales como internacionales.

Ha estudiado cine en el **TALLER DE GUIONISTAS** de Barcelona, dramaturgia en el **INSTITUT DEL TEATRE** (Barcelona) y **DIRECCIÓN DE CINE** en la **ESCUELA DE CINE DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ** (San Antonio de los Baños, Cuba). Ha escrito guiones para series de televisión, así como reportajes sobre cine en revistas especializadas y periódicos. Fundó junto a Cristina Rota la **ESCUELA DE CINE DE ALCORCÓN PEDRO ALMODÓVAR**.

Realizó su primer corto de ficción, titulado **DESALMADOS**, en 2005, con el que consiguió importantes premios tanto a nivel nacional como internacional y el apoyo de la profesión. Posteriormente dirigió **CHUPERTÓPICO** en el 2009 y en el 2010 dirigió **POR MICHAEL JACKSON ENTRE OTROS**, que actualmente está viajando por festivales nacionales e internacionales. También ha trabajado en publicidad, donde ha realizado el tráiler promocional de las novelas de **GUILLERMO DEL TORO** y **STEPHENIE MEYER**. Y el videoclip promocional **COGE PALOMITAS** de la novela de **LUCÍA ETXEBARRIA**, "**LO VERDADERO ES UN MOMENTO DE LO FALSO**". En 2011 escribió el guion para el largometraje **MI NOMBRE ES PATRIA**.

En 2013 estrenó y publicó en Ediciones Antígona su primera obra de teatro, **MICROPORNO POR DINERO**, con la que cosechó un gran éxito tanto a nivel de crítica como de público y que se ha representado en Madrid, Barcelona y las principales capitales de España.

Está en proceso de montaje de su primer largo documental **LA NIÑA ETERNA** sobre la vida y obra de la autora académica de las letras: **Ana María Matute**.

CÓMO ME CONVERTÍ EN FAMOSA, es su segunda obra de teatro y está en pleno proceso de ensayos. Y siempre se halla inmerso en sus obligaciones como editor.

CÓMO ME €ONVERTÍ EN FAMOSA

Antonio Meléndez Peso



Antonio Meléndez Peso, nacido en Sevilla, llega a Madrid en 1997 donde empieza a formarse como actor con Daniel Cicaré, en la Escuela Liberarte, pasando seguidamente por Jose Carlos Plaza, David Planell, etc...

Empieza sus primeras intervenciones en televisión en series como **Al Salir De Clase**, **Medico de Familia** y **Hospital Central** entre otras. También pasa por publicidad.

Sus trabajos más destacados en teatro son **Humanadas** dirigido por David Serrano y Alicia Rubio, **La isla del Faro** dirigido por Ruben Mayo, **Romeo y Julieta 2.0** dirigido por Nacho Luna, **De garrulos Y Gays** dirigido por Diego Paris y David Serrano, y **Nueva Vida** dirigido por Eli Navarro, entre otras.

En cine interviene en varios largometrajes, **Bajo un Manto de Estrellas** y **La Espina de Dios**, dirigido por Oscar Parra de Carrizosa, **Los Limites del Cielo**, dirigido por Israel Gonzalez, **Historias de lavapiés** dirigido por Pedro Luque, y **Chicas paranoicas** dirigido por Pedro del Santo entre otras, también interviene en varios cortometrajes dirigidos por Miguel Martí, David Calvo, Luis Ferrandez, Nacho Luna, etc...

Interviene en webseries, la más destacada, la premiada **De Pontis** dirigida por los Hermanos Rodrigo, y colabora en varios Videoclips y presenta varios años las **galas de inauguración y clausura del Festival Internacional de Cine y Arquitectura de Asturias** junto a Macarena Gómez, Rossy de Palma y Cayetana Guillén Cuervo.

Actualmente sigue su formación actoral y trabajando en varios proyectos cinematográficos y teatrales.



Irene Rubio

Irene Rubio realizó sus estudios teatrales completos en el Estudio Corazza. Su formación complementaria es muy extensa, estudió en el Instituto de Cine de Madrid (NIC), en Bululú, y con otros maestros como Mar Navarro, Carmen Rico, Lorena García de las Bayonas y Raquel Pérez (entre otros). Ha hecho teatro en España, Suecia, Suiza, Bulgaria, Letonia y Belgrado.

Irene ha protagonizado largometrajes como **El último fin de Semana** de Norberto Ramos del Val y **La Sangre de Wendy** de Samuel Gutiérrez, y ha trabajado en el reparto de otras muchas. En teatro ha hecho obras como **“Distopías en Venus”** dirigida por Alba Flores, **“Me Muero, Me Muero”** dirigida por Carmen Rico, trabajo en varias producciones de **“Teatro Atómico”** cuyo director es Iván Rojas. La pudimos ver en **“Teoría y Práctica sobre los Principios Mecánicos del Sexo”** de Miguel Ángel Cárcano, y lo último fue una pieza de Micro Teatro por Dinero de Benja de la Rosa. En la televisión la hemos podido ver en **Cuéntame Como Pasó, Aída, Homicidios, La que se avecina, El síndrome de Ulises y La Vida de Rita** además de series web como **Qué rabia da, Becari@s, y La Casta**.

Actualmente está trabajando en **“Amar es para Siempre”** dando vida a la enfermera Amparo y es colaboradora habitual en el programa de Cuatro **“Cuarto Milenio”**.

En el 2013 y 2014 Irene escribió y dirigió sus primeros corto **“Así es, Así fue”** y **“Primas de Riesgo”**. Irene canta y es actriz de doblaje y habla inglés y sueco.

Martín Aslan

Martín Aslan, nacido en Girona en 1973, empieza a formarse como actor en Barcelona en 1994, pasando desde entonces por diferentes escuelas de interpretación entre las que destaca el Centre d'estudis cinematogràfics de Catalunya o el Estudio Nancy Tuñón-Jordi Oliver.



Desde 2011 pertenece a la **cartera de actores de Marco Gadei**. Le hemos visto en dos series con personajes fijos **“Bandolera”** y **“La Fuga”** e interpretando diferentes personajes en series como **“Águila Roja”, “La Riera”, “Tierra de Lobos”, “Luna, el misterio de Calenda”, “Aída”, “La que se avecina”, “Sin Identidad”** o en la tv-movie de TVE1 **“Prim, el asesinato de la calle del Turco”**. Recientemente ha participado en el largometraje de Alan Arias y Alberto Vivó, **“Villorrio del caudillo”**.



CÓMO ME €CONVERTÍ EN FAMOSA

Antonia San Juan

Actriz, directora de cine, monologuista, guionista y productora española.

En 1999 obtuvo el papel de **la transexual Agrado** en la película **TODO SOBRE MI MADRE** de **Pedro Almodóvar**.

Durante 2009 y 2010 se incorporó representando el personaje **Estela Reynolds** en **LA QUE SE AVECINA** durante la tercera y cuarta temporada. Estela es la madre de Lola (Macarena Gómez), una persona excéntrica, carismática y cómica. En 2012, la actriz se reincorporó a la serie a partir del último capítulo de su sexta temporada. Y en 2013 la actriz se incorporó a la séptima temporada de manera fija dando vida a Estela Reynolds.

Actualmente dirige su propia productora de teatro y ha ganado gran notoriedad como monologuista en salas y en el programa **EL CLUB DE LA COMEDIA**. Tras su obra **OTRAS MUJERES**, San Juan vio nacer **LAS QUE FALTABAN**, una función en la que se invita al espectador a reflexionar sobre elementos de la vida diaria mediante el humor, la sátira y la ironía. En la obra, además, aparecen **textos de Quim Monzó (1952-) y Terenci Moix (1942-2003)**. En 2011 protagoniza **LO MEJOR DE ANTONIA SAN JUAN**, y en 2012 **DE CINTURA PARA ABAJO**.

Es dueña de la **productora TRECE PRODUCCIONES**, que comparte con su esposo Luis Miguel Seguí (1968-). Gracias a la misma puede producir, dirigir e interpretar sus propios proyectos. También adquirió el Teatro Arlequín, de Madrid.

Durante 2014 y 2015 participo como protagonista en **GYM TONY** la nueva sitcom de Cuatro, de la productora La Competencia, que está ambientada en un gimnasio de barrio y donde hizo de Berta Palomero, la recepcionista, jefa de mantenimiento y moza de limpieza del gimnasio.

Antonia San Juan ha recibido numerosos premios, no solo como actriz sino también como directora. En 2006 recibe la **Medalla de Oro de Canarias de las Artes Escénicas**.



Desalmados
PRODUCCIONES S.L.



www.desalmadosproducciones.com