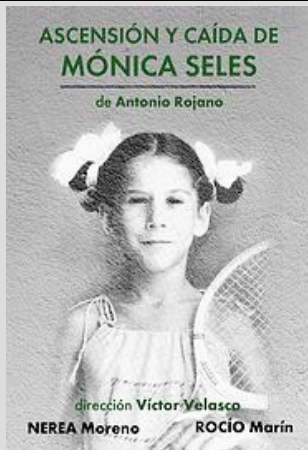




OBRA

Título

ASCENSIÓN Y CAÍDA DE MÓNICA SELES

Reparto

Nerea Moreno / Rocío Marín

Dirección

Víctor Velasco

Dramaturgia

Antonio Rojano

Sinopsis

Una veintena de años después del apuñalamiento de Mónica Seles, dos mujeres, ahogadas en una profunda crisis emocional y financiera, se encuentran en una peluquería una tarde de julio. Candela, una empresaria hecha a sí misma, necesita un nuevo peinado y acude a la peluquería que Estefanía tiene en su propia casa. Es tarde, demasiado, pero los tiempos no están como para rechazar a una nueva cliente. Pronto entenderán que, en esta transacción puramente estética y comercial, algo no va del todo bien. Mucho menos, cuando Candela y Estefanía descubran que comparten el fantasma de un pasado en común.

enlaces de interés / prensa previa

<https://vimeo.com/120721639?ref=tw-share>

<https://www.youtube.com/watch?v=3XstdBSERCM>

INTRODUCCIÓN A LA OBRA

Mónica Seles no está muerta, pero pudo hacerlo el día que fue apuñalada por la espalda aquella tarde de abril de 1993, mientras disputaba un partido de tenis en Hamburgo. Un alemán desequilibrado, obsesionado con Steffi Graf, decidió tomarse la revancha con la tenista serbia y devolver a la poderosa alemana al número 1 que había perdido.

Hace cuatro meses, cuando comencé la escritura de este texto, la imagen del apuñalamiento de Mónica Seles no abandonaba mi cabeza. Me dediqué durante un tiempo a revisar partidos de entonces, sus finales con la tenista alemana, y disfrutaba de su modo de jugar, del desparpajo de esa joven de dieciséis años que pretendía cambiar la historia del tenis. El texto que había imaginado nada tenía que ver con aquel suceso. Yo quería escribir sobre la crisis económica y sobre sus consecuencias, sobre la actualidad más atroz de nuestro país, pero las imágenes —y los gritos— de la tenista herida por la espalda, la tenista que nunca volvería a jugar igual, habían llegado para quedarse.

Ascensión y caída de Mónica Seles es una parábola contemporánea. La carrera de la tenista serbia, el ascenso deliberado y su posterior caída al abismo, me recordaban a un gráfico económico. Creo que todos disfrutamos durante los años de bonanza de la ficción de ser deportistas de éxito, llegamos a lo más alto y nos sentimos eternos, hasta que hemos descubierto, por un suceso extraordinario —llámense políticas económicas desacertadas, especulación financiera, ciclos de los mercados— que somos capaces de caer tan rápido como subimos. La crisis que vivimos, de características casi sobrenaturales para algunos, se parece demasiado a esa puñalada por la espalda de la que aún no sabemos si podremos recuperarnos. Como ocurrió con Mónica Seles, nada volverá a ser lo mismo. Tenemos miedo de perder nuestro trabajo o de no volver a encontrarlo. Tenemos miedo de no tener una vivienda digna o, mucho peor, de tenerla y que el banco nos la quite. El futuro es como una casa encantada a la que no queremos entrar. O como una pista de tenis en la que el miedo nunca nos dejará jugar como sabíamos.

Antonio Rojano

PROPUESTA DE DIRECCIÓN

Muchas veces he visto tenis por la tele y la experiencia nunca se ha acercado a la única vez que lo vi en directo. Yo era pequeño pero me acuerdo perfectamente. No era un gran partido. Recuerdo con especial perplejidad el silencio, por momentos similar al que luego me encontraría en el teatro.

Ascensión y caída de Monica Seles no trata sobre el tenis pero establece una suerte de cancha-escenario en la que tiene lugar una de tantas historias que componen y construyen la sociedad en que vivimos. Antonio Rojano rescata una anécdota de la mitología contemporánea para plantear una parábola sobre la injusticia, la culpa y la redención, el éxito y el fracaso. Para, en definitiva, expresar fantásticamente un poco de la perplejidad del individuo de nuestros días.

Como director, me gusta particularmente trabajar sobre textos contemporáneos, nunca estrenados. Me obliga, a mí y al grupo, a descifrar sus claves sin referentes previos, a resolver el enigma de cómo ponerla en pie. La experiencia permite descubrir mundos nuevos, o lo que es mejor, completar el creado por el autor. Descodificar el universo que plantea la obra y recodificarlo en un lenguaje escénico elocuente para el espectador es una aventura tan compleja como fascinante.

Víctor Velasco

ANTONIO ROJANO (Dramaturgo)

Nace en Córdoba en 1982. De formación autodidacta, comienza a escribir teatro mientras desarrolla sus estudios de Periodismo en la Universidad de Sevilla. Con apenas 22 años, tras una beca de creación en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, escribe *Sueños de arena*, texto galardonado con el Premio Nacional de Teatro "Calderón de la Barca" 2005 que otorga el Ministerio de Cultura.

Es autor de una decena de obras dramáticas, entre las que destacan: *Yo también camino como Jayne Mansfield*, Premio de Radioteatro 2006 de RNE, texto radiofónico emitido por Radio 3 y estrenado en La Casa Encendida (Madrid, 2006). *La decadencia en Varsovia*, Premio "Miguel Romero Esteo" y Premio "Marqués de Bradomín" 2006, obra dirigida por María Ruiz y estrenada por el Centro Andaluz de Teatro (Sevilla, 2007). *El cementerio de neón*, Premio Caja España de Teatro 2009, se estrenó en la Sala Lagrada (Madrid, 2011). *Fair Play*, dirigida por Antonio C. Guijosa, fue estrenada en la Sala Cuarta Pared (Madrid, 2011) y recibió el Premio "José Luis Alonso" de la ADE a la Dirección Joven. *Ascensión y Caída de Mónica Seles*, es su último estreno, pieza dirigida por Víctor Velasco en La Casa de la Portera (Madrid, 2014).

Parte de su obra ha sido traducida y cuenta con experiencia internacional. Ha participado como dramaturgo residente becado en la 23ª Residencia Internacional del Royal Court Theatre de Londres y, recientemente, recibió una beca *Iberescena* para escribir una obra en residencia en Berlín. Además, ha sido invitado a participar en diversos festivales como *Interplay Europe 06* (Festival de Dramaturgia Joven Europea), Festival Eutopía de Creación Joven, el encuentro *Voices from Spain* — intercambio con dramaturgos emergentes ingleses y españoles organizado por el Royal Court Theatre— o el taller internacional del *Obrador d'estiú* de la Sala Beckett de Barcelona.

En la actualidad, trabaja en su último texto, *Hombres que escriben en habitaciones pequeñas*, por el cual ha recibido una beca para participar en el II Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación SGAE a cargo de Alfredo Sanzol.

VICTOR VELASCO (Director)

Licenciado en Arte Dramático por la Resad de Madrid, en la especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia en 1999, realizando el proyecto fin de carrera sobre piezas cortas de Samuel Beckett. Ha dirigido y versionado textos clásicos (Acreedores de A. Strindberg, El cántaro roto de H. von Kleist, o La injusticia contra Dou E de Guan Hanqing -primer texto chino estrenado en España-), y contemporáneos (El chico de la última fila de J. Mayorga, Las sillas de E. Ionesco, La chinche de V. Maiakovski, Aquí hay una mano de Juanma Romero, 55- Lenisteph de F.Pascual o La familia Samsa, escrita por él.) Su último montaje ha sido Las horas contadas y La corrupción al alcance de todos de José Ricardo Morales para el CDN. Ha combinado su trabajo como director con ayudantías de dirección en teatros nacionales (CNTC, CDN) y en la empresa privada, trabajando al lado de directores como Miguel Narros, Ernesto Caballero, Gerardo Vera o María Ruiz entre otros, con textos de W. Shakespeare, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Valle-Inclán, Antón Chejov, Rafael Alberti o Arthur Miller, entre otros.

Es Premio "José Luis Alonso" para jóvenes directores de la ADE por su montaje de El chico de la última fila de Juan Mayorga, espectáculo galardonado también con el Premio del jurado al mejor montaje de Teatro en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca 2012 y el Premio del Público del XXI Festival de Teatro Hispánico Don Quijote de París 2012.

REPARTO / ACTRICES



ROCÍO MARÍN

Actriz y educadora teatral. Comienza su formación teatral en Madrid en el Laboratorio de Teatro William Layton. Completa y amplía su formación de la mano de Fernando Sansegundo, José Carlos Plaza, Andrés Lima, Eduardo Fuentes, Claudio Tolcachir, Arnold Taraborrelli entre otros. Viaja a Nueva York donde trabaja con John Strasberg en sus estudios de Formación. Tiene una amplia experiencia en teatro, destacando su participación en el 35º Festival de Teatro Clásico de Almagro con la función *Barrocamiento* (Cía Síosí Teatro, de la que es fundadora) dirigida y escrita por Fernando Sansegundo, nominado al Premio MAX por la adaptación de *La avería* de Blanca Portillo. *Barrocamiento* continua de gira nacional y en festivales de teatro clásico. Estrenará en la próxima edición de Clásicos en Alcalá, la segunda producción de la Compañía Síosí Teatro, *Un cuento de invierno* de William Shakespeare, versión y dirección de Carlos Martínez-Abarca, en la que participa como promotora y actriz. También se presentará en este 36º Festival de Teatro Clásico Internacional de Almagro. Ha trabajado con los siguientes directores: Salva Bolta, Luis Luque, David Boceta, Eduardo Fuentes y Nacho Sevilla, entre otros.

NEREA MORENO

Licenciada en Interpretación por la RESAD y master en Artes Escénicas por la URJC sigue completando su formación, entre otros con Marchello Magni, Dominique Sarrazin, Perla Jaritonski, Alfredo Sanzol o Guillermo Calderón. Actualmente participa en *Dionisio Ridruejo, una pasión española* de Ignacio Amestoy, bajo la dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente en el Teatro Valle-Inclán, CDN. Sus trabajos de 2013 han sido *Haz clic aquí* de Jose Padilla, Teatro María Guerrero, *Si el Español nos contase* con Gustavo Tambascio, Teatro Español. También en la Casa de la Portera realizó un monólogo de Adriana Roffi, *Cuándo volveré a verte...*, *Play List* con Javier Arnazadi y *Sexageración* con Tomás Gayo y Javier de la Torre. También en el Centro Dramático Nacional ha participado en montajes como *Luces de bohemia* dirección de Lluís Homar y *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal* de Ernesto Caballero y bajo la dirección de Salva Bolta en *Avaricia, lujuria y muerte*, Teatro Valle-Inclán. Trabajó con la Cía Animalario en *Argelino*, La Abadía. Con Gustavo Tambascio realizó *Viva Verdi*, en el Teatro Fernando Fernán Gómez, *Frankenstein*, Teatros del Canal, *Hangman Hangman*, Teatro de la Zarzuela y *Dulcinea* en el Teatro Real. Trabajó en la Compañía Nacional de Teatro Clásico en la obra *Sainetes* dirigida por Ernesto Caballero. También ha realizado *El retrato*, de Pechito Loco producciones, *La metamorfosis* de Víctor Velasco, *Las flores de Don Juan* de Lope de Vega con Pepe Bornás, *Retablo de las bajas pasiones* de Javier de la Torre, *No se tire o tírese*, *Michael Jackson que estás en el limbo*, (coautoría y dirección), *Sentido del deber*, *Yo estaba en casa y esperaba que viniera la lluvia* o *El monstruo de los jardines* bajo la dirección de Ernesto Caballero.

Sala	Nombre	MINIMA espacio escénico no convencional
	web	www.minimaespacioescenico.com
	dirección	C/Mallorca. 4 semisótano 3. 28012. Madrid
Exhibición	meses	Octubre /Noviembre
	días	Sábados 3, 10 Octubre 14, 21, 28 Noviembre
	horario	22'30h
Persona de contacto MINIMA	nombre	Óscar Pastor / Fredeswinda Gijón
	teléfono	915264462
	mail	info@minimaespacioescenico.com
Entradas /precio		
Aforo	50butacas	
Cartel adjunto		
Fotos adjuntas		

ASCENSIÓN Y CAÍDA DE MÓNICA SELES

de Antonio Rojano

dirección **Víctor Velasco**
NEREA Moreno **ROCÍO Marín**

